68 páginas a todo color

Especial 1
795.- ptas.

REVISTA DE CÓMICS MANGA & ANIME CON CDROM

DOKAN

Guía de Capítulos: del 1 al 26 · Las Películas: Death & Rebirth, The End of Evangelion y True · Análisis de los EVAS · Los 18 Angeles al completo · Guía de personajes · Todos los Detalles Técnicos · Fichas

DOBLE POSTER REGALO

Especial EVANGELION

CD-MANGA
Mira el contenido al dorso de la revista

DOKAN

REVISTA DE MANGA E ANIME
A O 1/ Nº ESPECIAL EVANGELION-AGOSTO 98

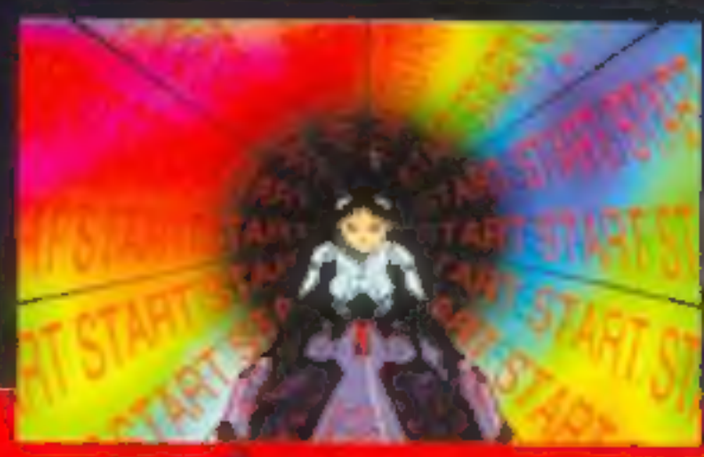
SUMARIO もくじ

GAINAX 3
PERSONAJES 6
GUÍA DE EPISODIOS 19
LAS PELÍCULAS DE EVA 27
FUNCIONAMIENTO DE UN EVA 29
EVANGELIONS 31
ANGELES 34
EL MANGA 39
LA BANDA SONORA 41
HISTORIA DE NERV 43
LAS VOCES DE EVANGELION 45
MINIPÓSTER SÔHRYU ASUKA LANGLEY 47
MINIPÓSTER MISATO KATSURAGI 48
EL MUNDO DE EVA 49
REFERENCIAS 51
ANÁLISIS DE EVANGELION: ESTRUCTURAS, LCL Y AT FIELD 56
MERCHANDISING 59
LYRICS: ZANKOKUNA TENSHI NO THESIS / FLY ME TO THE MOON 62
EVA ON LINE 64
FAN ART 65
OPINIÓN 67

EDITORIAL

No todo está dicho sobre **Neon Génesis Evangelion**, ni lo estará cuando nos lleguen las películas **Death and Rebith** y **The End of Evangelion**, ni siquiera después...
Gainax ha dado en el clavo con un guión que nos obliga a pensar y a documentarnos cada vez más y más sobre el tema que nos propone: la destrucción después de la destrucción. Ya no hay segundas oportunidades y en el **GeoFront** lo saben. Tras la temática tan típica japonesa de los robots gigantes y de un posible fin definitivo de la humanidad, se esconde otra trama más "secreta ", una que está de fondo, latente, pero presente en cada capítulo de **Neon Génesis Evangelion**: el corazón de los hombres y el carácter de sus almas. Si todos tenemos que convertirnos en **LCL** al final del camino, habrá quienes se esfuercen en haberlo preparado para los que lleguen, y habrá quién no...
El valor de la vida individual o colectivo está constantemente tratado. El mismo **Gendô** parece que lo tiene muy claro queriendo llevar a buen término sus objetivos para un bien colectivo, no importándole los sacrificios personales que hayan de realizarse, incluidos los suyos propios.
En este especial hemos querido dar una visión global de la serie que nos ha cautivado a cada uno de nosotros por razones distintas, ofreciendo detalles (que quizá se os hayan escapado) o explicaciones a hechos que parecen no tener ninguna.

Mary Molina



Especial Evangelion. Agosto 1998

DIRECCION: Mª José Castro. REDACTOR JEFE: Mary Molina. COLABORACIONES: Lázaro Muñoz. TEXTOS: Albert Sureda, Manuel Robles, Keiichi Morisato. CONTENIDO CD: José García, Albert Sanz y Mary Molina. DISEÑO Y MAQUETACION: José Carmona, Antonio Jiménez. REDACCION Y ADMINISTRACIÓN: Ares Informática S.L. C/ Bellaterra, 18- 20. 08940. Cornellà de Llobregat (Barcelona). Tel: 93 4710008 *Fax: 93 3751053. SECRETARIA DE DIRECCION: Yolanda Muñoz. ADMINISTRACION: Asun Castro, Luisa García y Sonia García. DIRECTOR DE PRODUCCION: José García. FOTOMECANICA: Ares Informática, S.L. IMPRESION: Rotographik S.A. DUPLICACION CD's: MPO Ibérica S.A. DISTRIBUCION: COEDIS S.A. DISTRIBUCION EN ARGENTINA: D & S, S.A. Santa Elena 375/381. CP 1289 Capital Federal Tel: 301 1420/ Fax: 301 1411Capital y gran Buenos Aires: RB & M - Depósito Legal: B-18.215-98

No está permitida la reproducción o manipulación total o parcial del software contenido en el CD ROM de esta revista sin la autorización del fabricante o representante legal en España de cada uno de los programas.Queda prohibida asimismo la reproducción parcial o total, aún citando su procedencia, del contenido de esta publicación, incluyendo el contenido del CD ROM y de la revista por cualquier medio.
Todas las imágenes reproducidas en esta publicación son © de sus autores.

Imagen de portada: Gainax© Project Eva
Dokan número Especial Evangelion, Agosto 1998.
E-mail: dokan@intercom.es. Publicación mensual de Ares Informática S.L.

© ARES Informática S.L. Agosto 1998.

GAiNAX

~ De Otaku a Otaking ~

Desde que hace algo más de un año se estrenara **Evangelion** en nuestro país, el nombre del estudio **Gainax** ha empezado a resultar familiar. Aunque aquí su producción más popular sea **Evangelion**, sus restantes producciones gozan de un gran nivel de calidad, y son en su conjunto, un grupo de obras altamente recomendables.

Los inicios

A principios de los años 80, **Japón** vivía uno de los momentos míticos del **manga** y del **anime**. Se emitían algunas de las mejores series de todos los tiempos y que hoy siguen siendo éxito seguro por televisión. Habían creado también una gran cantidad de aficionados que, paso a paso, fueron generando más y más actividades relacionadas con su afición. Una de éstas era la **Convención de Ciencia Ficción del Japón**, que celebró su duodécima edición el año 1.981 en la ciudad de **Osaka** con el nombre de **Daicon III**. Un grupo de aficionados al **anime** que colaboraban con la organización dedicaron parte del verano a realizar un cortometraje de animación de forma artesanal que se exhibió durante la citada convención, cosechando un gran éxito entre los aficionados. Avalados por este éxito y por la venta de *merchandising* (figuritas, camisetas,...), unos meses después abrieron en **Osaka** la primera tienda especializada sólo en *merchandising* de **ciencia ficción y anime del Japón** : **General Products**. Además, estos chicos trabajaron un tiempo en producciones profesionales de **anime**, como **Nausicaa** o **Macross**. Con la experiencia conseguida en estos trabajos y con el patrocinio de **General Products** realizaron varios cortos y mediometrajes generalmente periódicos que les dieron a conocer entre los aficionados con el nombre genérico de **Daicon Films**. A mediados del año 1.984 se propusieron hacer su primera producción de forma profesional. Para gestionar y producir este film nació en la Navidad del mismo año, **Gainax**.

Honneamise no Tsubasa

La primera obra *profesional* de **Gainax**, **Honneamise no Tsubasa (Wings ofHonneamise / Royal Space Force)** tiene una calidad muy notable. Patrocinada finalmente por **Bandai**, contó con un presupuesto absolutamente exagerado (800 millones de yenes), no superado durante mucho tiempo por ninguna otra película de animación. Trabajaron en ella durante casi tres años, llegando a tener más de 3.000 animadores y con unos últimos meses de trabajo infernal para terminarla a tiempo. Además, la música de **Ryuichi Sakamoto** - uno de los mejores compositores de bandas sonoras- pone el broche de oro a esta magnífica producción.

Argumento

En un mundo alternativo situado en los años 50, dos países están permanentemente en conflicto: **Honneamise** y **República**, pero ninguno de ellos lleva las de ganar. **La Royal Space Force** es un cuerpo especial del ejército de **Honneamise** cuya única finalidad es la carrera espacial, aunque la mayoría de sus miembros son unos holgazanes y sus éxitos son escasos. El ejército les da una especie de ultimátum: o consiguen resultados visibles o pueden despedirse de su trabajo. La **Royal Space Force** acepta el reto y apuesta para ganar.

Personajes

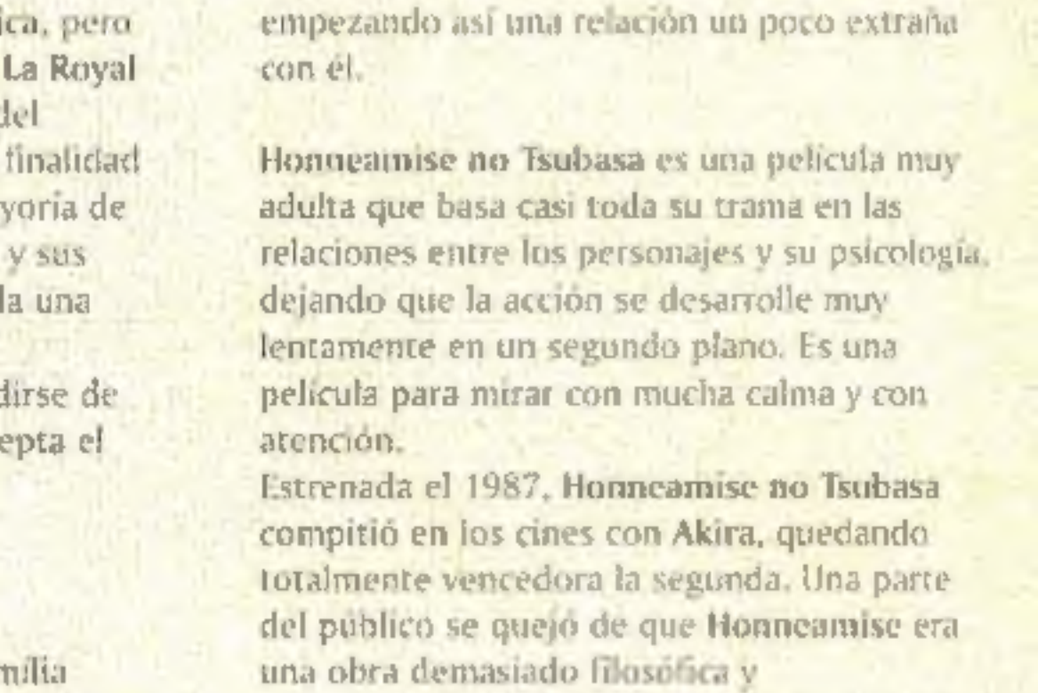
Shirotsugh Lardhat. Hijo de una familia media, siempre ha deseado volar y, al no poder entrar en el **Ejército del Aire**, pasó a formar parte de la **Royal Space Force**. El hecho de no poder volar ni tener objetivos le hace ser una persona triste y sin ilusiones hasta que conoce a **Leiqunni**, que le proporciona un reto a su vida: ser el primer hombre en estar en órbita...

Hirotsugh colocándose el traje espacial

Leiqunni Nondelaiko. Es una practicante de una religión fundamentalista basada en recordar la locura y el pecado del hombre. Cuando conoce a **Shirotsugh** le anima en sus objetivos y le va introduciendo en su religión, empezando así una relación un poco extraña con él.

Honneamise no Tsubasa es una película muy adulta que basa casi toda su trama en las relaciones entre los personajes y su psicología, dejando que la acción se desarrolle muy lentamente en un segundo plano. Es una película para mirar con mucha calma y con atención.

Estrenada el 1987, **Honneamise no Tsubasa** compitió en los cines con **Akira**, quedando totalmente vencedora la segunda. Una parte del público se quejó de que **Honneamise** era una obra demasiado filosófica y transcendental, así que si la veis, ya sabeis qué os vais a encontrar.



Honneamise ho Tsubasa no fue precisamente un éxito de ventas aunque calidad no le falta

GAiNAX~ De Otaku a Otaking ~

Top o Nerae! Gunbuster

Después que **Honneamise** supusiera un relativo fracaso comercial, **Gainax** volvió a los orígenes con su siguiente obra. Se trata de un OVA de tres partes aparecido entre 1.988 y 1.989 siendo una parodia increible de las series y películas de ciencia ficción con mechas (**Macross, Gundam...**).

Argumento

Con el cambio de milenio, la humanidad dio un giro en su evolución. La **Teoria de la Relatividad de Einsten** fue desechada y, gracias a la **Teoria de las Deformaciones (Warp Theory) de Tanhoizer** las naves espaciales pronto pudieron viajar a la velocidad de la luz y empezar la colonización del espacio. Al fin se pudieron encontrar respuesta a dos de las grandes preguntas de la **Humanidad** : 1."¿Estamos solos?". 2. "¿Los extraterrestres son pacíficos?". La respuesta a ambas fue un rotundo NO.

Personajes

Noriko Takaya. Al principio del OVA es una chica de 16 años, hija del Almirante de la nave espacial **Luxion**. Esta nave fue la que descubrió que los extraterrestres no tenían buenas intenciones y la mayoría de la tripulación murió en dicho descubrimiento. Traumatizada por este hecho, **Noriko** se enroló en una Academia de chicas-piloto para vengar a su padre, y a fe que lo consigue. Aunque al principio tiene tanta aptitud para ser piloto como **Usagi Tsukino** para la mecánica cuántica, consigue superarse mediante un gran esfuerzo y voluntad típico de los mangas deportivos

Gunbuster. No es un protagonista realmente, pero es el eje central de toda la película.Es la última y mejor arma de guerra de la **Flota Terrestre**, que comete el error de dejarla en manos de una cabeza de chorlito como **Noriko** y su compañera **Kazumi**, que son peores que las **Dirty Pair** y causan más o menos los mismos destrozos por ahí donde van. Al final de la película, 30.000 años en el futuro, las dos chicas permanecen en el recuerdo de la humanidad.

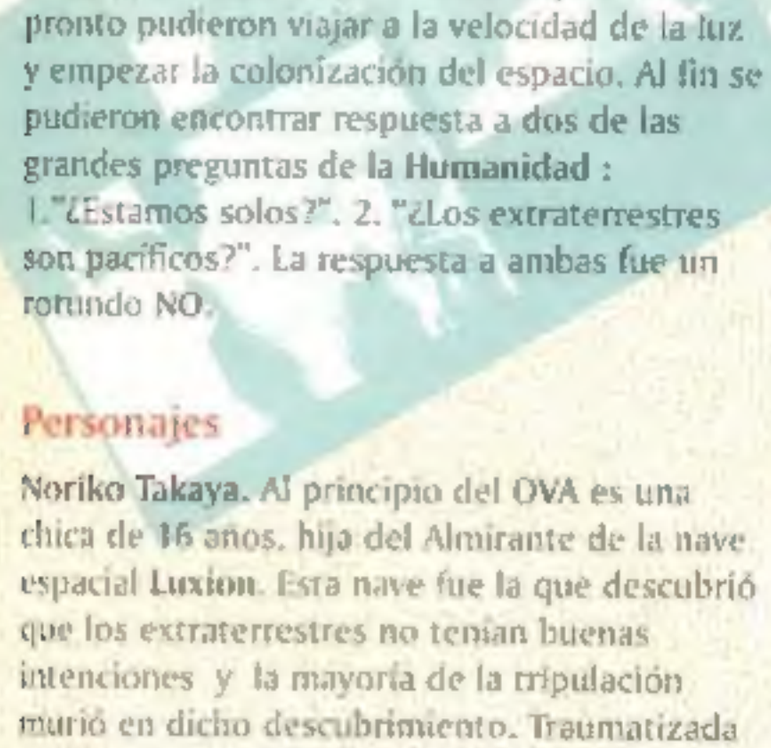
Si **Honneamise** era una película realmente densa y madura, **Gunbuster** podría ser todo lo contrario. Es una obra alegre y desenfadada, una gran parodia de las típicas series de *mechas* (al estilo de **Proyecto A-ko**, por poner un ejemplo). Este OVA obtuvo un gran éxito en **Japón** y hoy en día se considera un clásico de la animación

Fushigi no Umi no Nadia

Después de hacer una película y un OVA, los chicos de **Gainax** dieron un nuevo paso: una serie de televisión. Aparecida en 1.990 y producida por **NHK**, "**Fushigi no Umi no Nadia**" (emitida aquí por **Tele5** bajo el nombre de "**El Misterio de la Piedra Azul**") consta de 39 episodios y una película; hoy en día está considerada como una gran serie de culto. Como curiosidad destacar que está basada a medias en un proyecto inicial de **Hayao Miyazaki** y en la novela "**20.000 Leguas de Viaje Submarino**" de **Jules Verne**.

Argumento

París, 1889. Se celebra la **Exposición Universal**, y una de las mayores atracciones es la **Torre Eiffel**, una innovadora mole de metal que sólo estará montada durante la **Exposición** (o al menos eso dicen). Es en ese lugar donde se



Noriko hablando con un apuesto compañero.

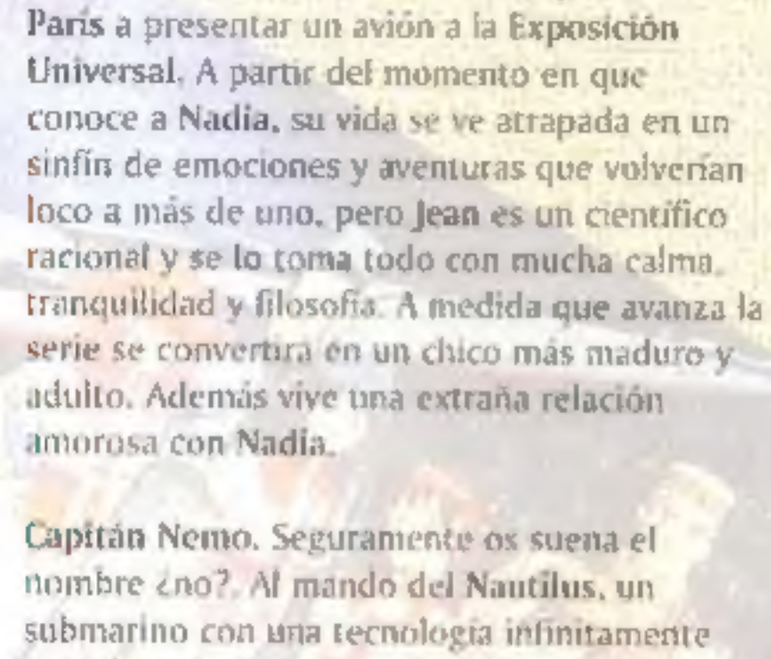
conocen **Nadia** y **Jean**, momentos antes que unos ladrones intenten robar el misterioso colgante que luce **Nadia** en el cuello.

Personajes

Nadia. Huérfana de padre y madre (o eso dicen), fue criada en un circo donde hacía de equilibrista y donde adoptó a su mascota, **King**. A medida que avance la serie irá volviéndose más adulta y descubrirá que tiene un pasado, aunque quizá sería mejor si no lo hubiera descubierto. La personalidad de **Nadia** es una de las más interesantes de toda la historia de la animación, junto con **Leiqunni** (la chica de **Honneamise**) o **Rei Ayanami**. **Nadia** es vegetariana y una pacifista muy radical -que incluso impide que los otros coman carne o maten animales- y con un horrible complejo de culpabilidad que se irá acrecentando durante la serie y que sólo podrá superar gracias a **Jean**..

Jean. Es un jovencísimo inventor que fue a **París** a presentar un avión a la **Exposición Universal**. A partir del momento en que conoce a **Nadia**, su vida se ve atrapada en un sinfín de emociones y aventuras que volverían loco a más de uno, pero **Jean** es un científico racional y se lo toma todo con mucha calma, tranquilidad y filosofía. A medida que avanza la serie se convertirá en un chico más maduro y adulto. Además vive una extraña relación amorosa con **Nadia**.

Capitán Nemo. Seguramente os suena el nombre ¿no?. Al mando del **Nautilus**, un submarino con una tecnología infinitamente superior a la época, este hombre y su tripulación se dedican a perseguir a un individuo con muy malas intenciones que va



GAiNAX~ De Otaku a Otaking

por el océano hundiendo barcos. Además de ser uno de los personajes más misteriosos del anime de todos los tiempos (en algunos aspectos comparable a **Gendo Ikari**, se irá revelando su origen y resulta ser poseedor de algunos de los mas terribles secretos de todos los tiempos).

La trama de "**Fushigi no Umi no Nadia**" se complica sobremanera a medida que avanza la serie, incluyendo casi todo lo que un fan de la ciencia ficción desearía y dejando a **Expediente X** como una seriecilla de segunda. Extraterrestres, Atlantes, alta tecnología y mitología egipcia se unen en un gran cóctel que, además, es muy coherente. Parte de la trama original de **Nadia** se utilizó en la creación de **Evangelion** (y se nota). Posteriormente a la serie, se proyectó en los cines una película que contiene un resumen de los capítulos emitidos en TV y una continuación, aunque dicha película no llega a alcanzar el nivel de la serie de TV. Su título era algo como "**El misterio de Fathya**" y se emitió en **Tele 5** hace tiempo. Por cierto, en este film se dejan entrever algunos de los *puntos fuertes* de **Evangelion** (el significado del "yo", los seres humanos artificiales...).

Otaku no Video

Después del gran esfuerzo que hizo **Gainax** en "**Nadia**", parecía que se había llegado al final de una época en dicha empresa. Algunos miembros del estudio habían decidido retirarse y la moral de sus componentes andaba algo baja (su economía tampoco era saludable por ese entonces). Pero un día (ficha chang!), una empresa le encarga a **Gainax** la producción de un **OVA**, teniendo la libertad de que tratase sobre lo que ellos quisieran (¡un voto de confianza!). Corría el año 1991 y así nació "**Otaku noVideo**". Al estar en un momento muy delicado, **Gainax** hizo lo que creían que sería su último trabajo: su biografía, la **Biblia del Otaku**.
"**Otaku no Video**" es el retrato de la evolución de un grupo de **otakus** desde principios de los 80 hasta más allá del 2.000, haciendo multitud de referencias a su propia historia como aficionados y a un gran número de series de anime y similares.

Personajes

Tanaka. Este es un **otaku** radical desde el principio y no le importa demostrarlo. Su pasión es tan grande que cuando encuentra a **Kubo** le va introduciendo en el mundillo y consigue con él "vivir del cuento".
Kubo. Al principio del **OVA** es un estudiante absolutamente normal (bueno, siempre y cuando uno sea un guaperas que juega casi profesionalmente a tenis y tiene una novia de campeonato), hasta que se encuentra a **Tanaka**. Impresionado por la pasión de éste (y también por las pasiones de **Sato**, compañera de **Tanaka**) se une a su grupo de **otakus** y consigue ser despreciado por todos aquellos que le rodeaban hasta ahora.

Sato. Por su causa **Kubo** se introduce en el mundillo de los **otakus**. Es muy guapa y le encanta disfrazarse de Lamu.

Kubo, Tanaka y compañía llegan a fundar una empresa que se dedica a hacer "garage kits" (figuritas de resina montadas y listas para pintar directamente) y se convierten en *"los reyes del mambo"* de los **otakus**.
Entonces **Kubo** y **Tanaka** hacen una declaración de intenciones, literalmente: *"Si los otakus no pueden ser personas normales, entonces no quiero ser una persona normal. Seré un **otaku** entre los **otakus**, seré ... un **otaking**!!!"...*

"**Otaku no Video**" es un **OVA** lleno de referencias a la vida de los propios miembros de **Gainax**. Además, incluye entrevistas a **otakus** de carne y hueso que cuentan sus experiencias.

Personajes

Shinji Ikari

Es el protagonista principal de esta serie. Fruto de la unión de **Yui Ikari** y **Gendô Rokubungi** (comandante de **Nerv**). La personalidad de **Shinji** resulta realmente interesante a pesar de lo que se pueda pensar en un primer momento. A medida que avanzan los episodios vemos que el personaje va madurando. Un chico de 14 años con la personalidad de **Shinji** puede resultar un poco problemático. Con todo lo que le

sucedió después de llegar a **Nerv**, llegamos a esta conclusión.

Shinji fue abandonado por su padre, después de tanto tiempo, cuando lo vuelve a ver (han pasado 10 años) éste "pasa" de él. A lo largo de los años **Shinji** desarrolla una personalidad muy cerrada y de aparente autosuficiencia que le permite poder estar solo. Se ha acostumbrado a decir que sí a todo y a pedir perdón por cualquier cosa. Nunca ha tenido amigos y es más, nunca los ha buscado, ya que (según él) no le hacían falta. El hecho de quedarse solo y que nadie le haya dado muestras de cariño ha hecho de él una persona sin ganas de vivir. Una persona, al fin y al cabo, que cuando no lo ve todo claro decide huir por no querer ver la realidad que le rodea. Se encierrra en su caparazón de cristal y así poder darle la espalda a los problemas. A lo largo de la serie iremos viendo que la personalidad de nuestro protagonista irá evolucionando hasta llegar a sorprendernos en algunos momentos.

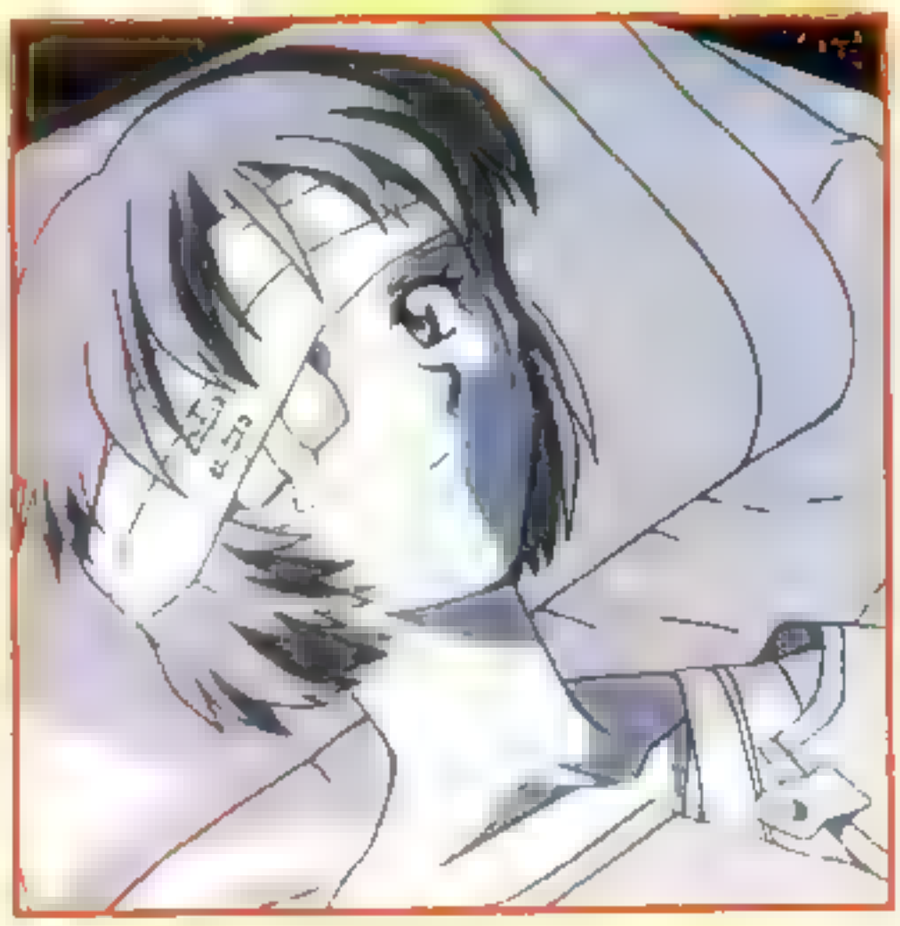
Sohryu Asuka Langley Zeppelin

Esta repelente muchachita nació un fatídico 4 de diciembre del año 2.001.
Es de origen germano-nipón-americano y su función en la serie es pilotar el Eva:02 y tocar las narices a todo quisqui. Lo más destacable de esta chica es su pasado, que resulta ser muy interesante. En pocas palabras diremos que su madre enloqueció y que confundía a **Asuka** con una muñeca. A partir de esos momentos **Asuka** anheló ser una persona adulta para no depender de nadie ya que ella fue completamente olvidada por su madre (podría haber cierto paralelismo con la relación **Shinji-Gendo**) y se fue a vivir con su padre, el cual se divorció de su mujer y casó de nuevo. **Asuka** dedicó su tiempo a los estudios, en los que destaca notablemente, pero tras finalizar sus estudios en Alemania fue escogida para pilotar el Eva:02.
Su entrada en la serie se hace por todo lo alto. En pocos minutos deja claro cómo aparenta ser y cuales son sus inquietudes. Deja bien claro que no le gustan los niños, que le gusta **Kaji**,que es apuesto y sobre todo adulto, que su personalidad es decidida e impetuosa, que es una chica de acción y que está muy orgullosa de ser piloto. Quiere ser siempre el foco de atención y critica a varios personajes por su forma de actuar, teniendo en cuenta que esos personajes son un reflejo de ella misma. Y para acabar, demuestra, que a pesar de querer ser una persona adulta es la más infantil de todas.

NGE...

Rei Ayanami

Sobre ella se pueden decir muchas cosas, aunque son dos las que llaman la atención a primera vista: su atractivo y su frialdad, ya que parece carecer de todo sentimiento.
Sin negar lo último, debo decir que **Ayanami** es un personaje mucho más complejo que todo esto.
Según su historial nació el día 14 de septiembre del 2.001, por lo que tiene 14 años. Su signo zodiacal es Virgo y su principal función es pilotar el Eva:00. Está a las órdenes de **NERV** y más concretamente de **Gendô Ikari**.
Vive sola en un piso abandonado de Tokyo 3. El resto de sus datos se desconocen. Su pasado es misterioso, se dice que es resultado del DNA de la mujer de **Gendô, Yui Ikari** y de **Lilith.**



Rei Ayanami

Lamentablemente no sabemos que la **Rei** que aparece en la serie es la segunda y que la primera fue ahorcada por la doctora **Naoko Akagi,** madre de **Ritsuko** Sabemos que tardó siete meses en poder sincronizarse con la unidad **Evangelion** que le corresponde y que ha sufrido numerosos accidentes antes y después de conseguirlo. A lo largo de la serie su "timidez" va desapareciendo llegando en algunos momentos a decir más de tres palabras seguidas

Rei tiene una evolucion constante que la convierte en un personaje realmente interesante Despues de esta evolucion se revelará su autentica funcion. A lo largo de los 26 episodios llega a destrozar el muro que le han impuesto (parecido al de **Shinji** pero con la diferencia que ella no lo ha creado) y consigue dentro de sus caracteristicas ser mas sociable y tener más sentimientos. En el transcurso de la serie vemos cómo se enfada, ruboriza y se rebela contra la persona que le da ordenes. Se preocupa por algunos seres queridos... en dos palabras se humaniza

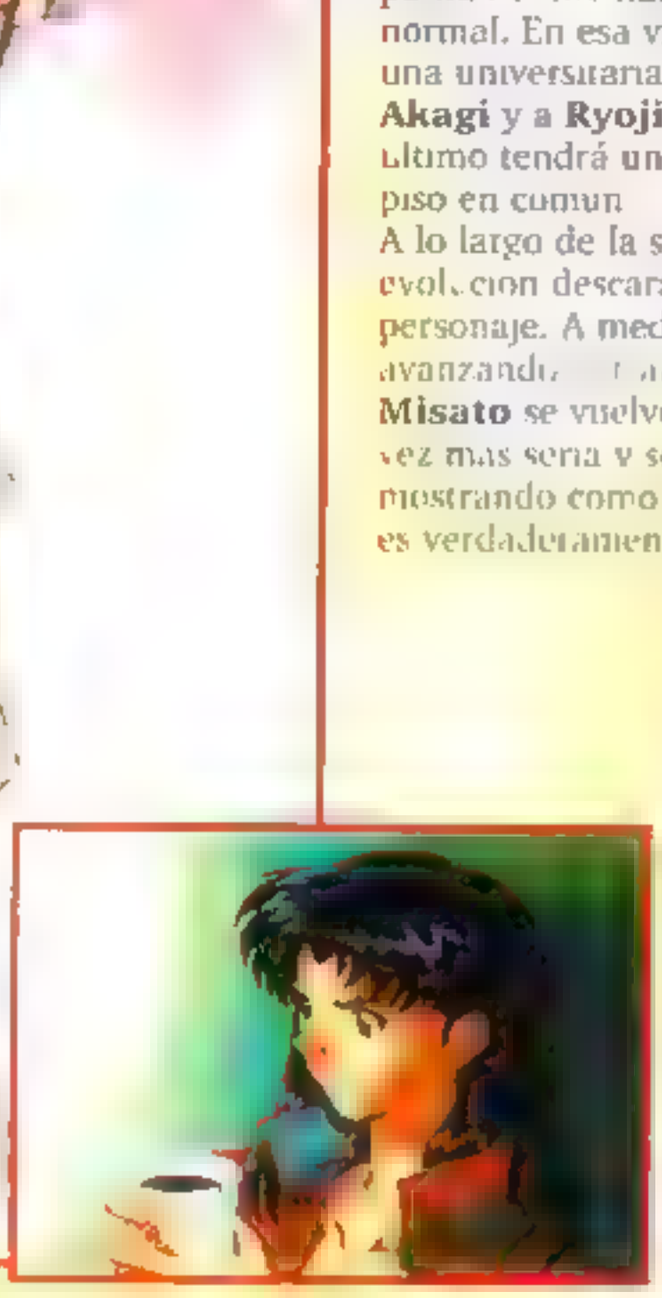
Misato Katsuragi

Este es otro de los personajes mas fascinadores de la serie Algunos dirán que "es estupida" y otros dirán que "está muy buena". Vamos a intentar completar estas definiciones

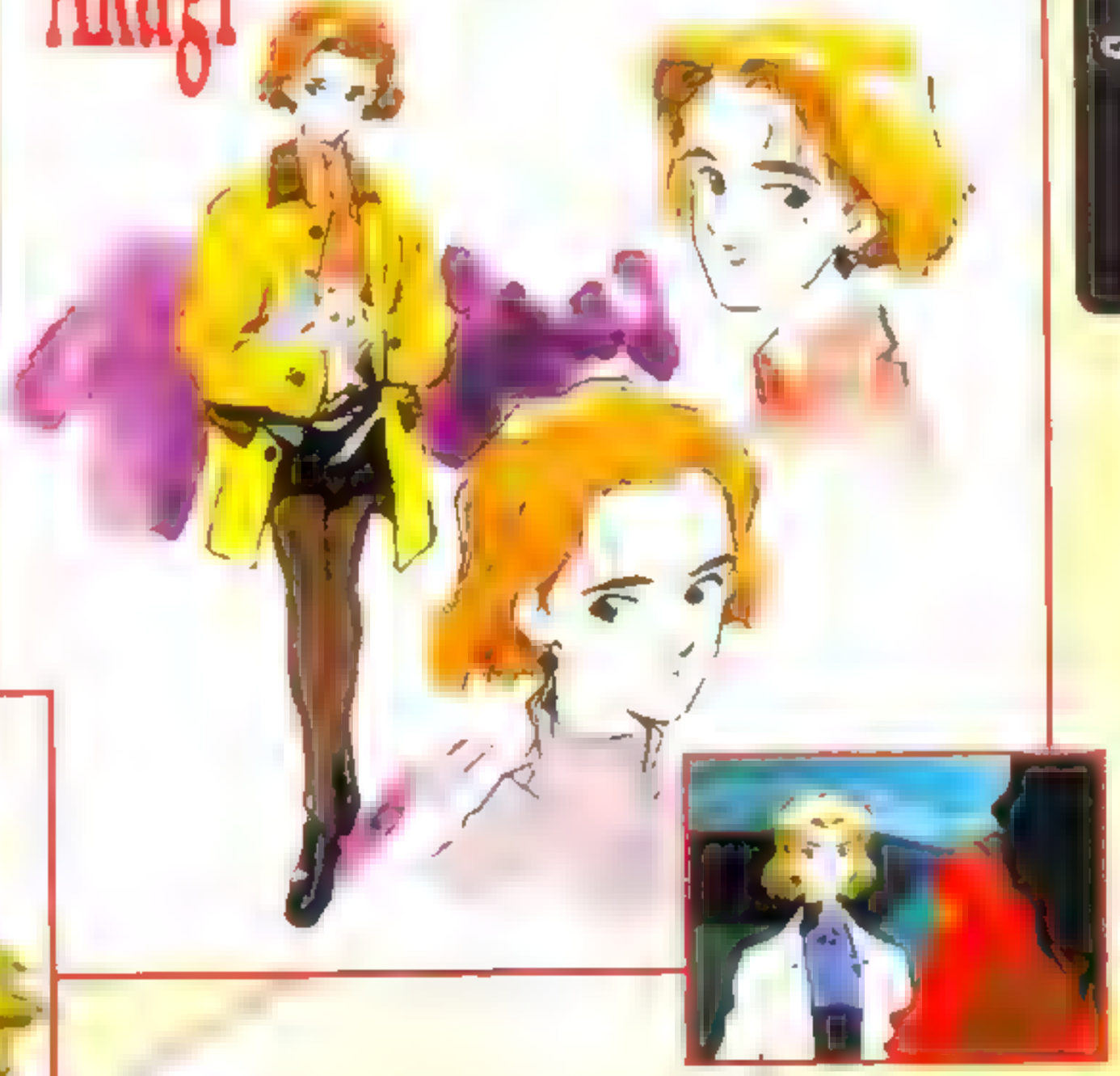
Misato Katsuragi. Tiene 29 años. Nacio un 8 de diciembre del año 1 986. Su signo es Sagitario y trabaja en **NERV** [illegible] de tacticas y operaciones ostentando el rango de Capitan aunque más tarde será ascendida a Comandante

Es un personaje que tiene relación directa con el **Segundo Impacto**, ya que, según las fuentes fue la unica superviviente. Despues del **Segundo Impacto** pasó un periodo de dos años sin hablar debido al trauma que sufrió. Averiguando un poco mas sobre su vida descubrimos que fue gracias a su padre que ella aun continuase con vida, y que él habia muerto al salvarla. Pasado el trauma se colocó la mascara que mas la camuflaría: se convirtio en una persona alegre, sociable aparentemente superficial y muy simpática Una mascara perfecta para olvidarse de su pasado e intentar llevar una vida normal. En esa vida, y ya hecha toda una universitaria conoce a **Ritsuko Akagi** y a **Ryoji Kaji** (con este último tendrá un romance y un piso en comun

A lo largo de la serie vemos una evolucion descarada de este personaje. A medida que va avanzando [illegible] **Misato** se vuelve cada vez mas seria y se va mostrando como ella es verdaderamente



Ritsuko Akagi



Esta treintanera nació un 21 de noviembre de 1.985. Su signo del zodíaco es Escorpión y ostenta el cargo de Jefa del Proyecto E y del Departamento Tecnologico de **NERV** Su madre fue **Naoko Akagi**, por lo que su relación con **Gehirn/NERV** viene de lejos. Ya en su época como universitaria coincidó con **Misato** y **Kaji**, con los que entabló una buena amistad. Después de algunos años los tres volverían a encontrarse en **NERV,** cada uno realizando una labor específica

La relacion que **Ritsuko** tuvo con su madre no se puede decir que fuera perfecta **Ritsuko** odiaba a su madre pero la admiraba como cientifica. Para ella, la llegada de **Shinji** a **NERV** no supuso nada especial, simplemente la llegada de un nuevo piloto. A medida que avanza la ser e **Ritsuko** se va desprendiendo de su dureza inicial. Llegará un momento en el que no podrá guardar por más tiempo lo que sabe y, cuenta a **Misato** y a **Shinji** uno de los misterios que rodean a **NERV** Su carácter ha sido de persona seria, sensata, fria y calculadora Muy típico de las cientificas que se preocupan poco de las personas en cuanto a la individualidad (algo parecido a lo que hace **Gendô** pero sin la excusa del titulo universitario). Ella ama a **Gendô Ikari.** Es una persona extremadamente introvertida y es muy extrano que cuente algo de su vida privada, e incluso a su mejor amiga. Hay que reconocer que es una persona muy inteligente y en más de un momento ha sacado las castañas del fuego a **NERV** en la destrucción de algun **angel**, sobre todo en los de caracter informático Se la puede considerar una pieza fundamental para el buen funcionamiento de **NERV**

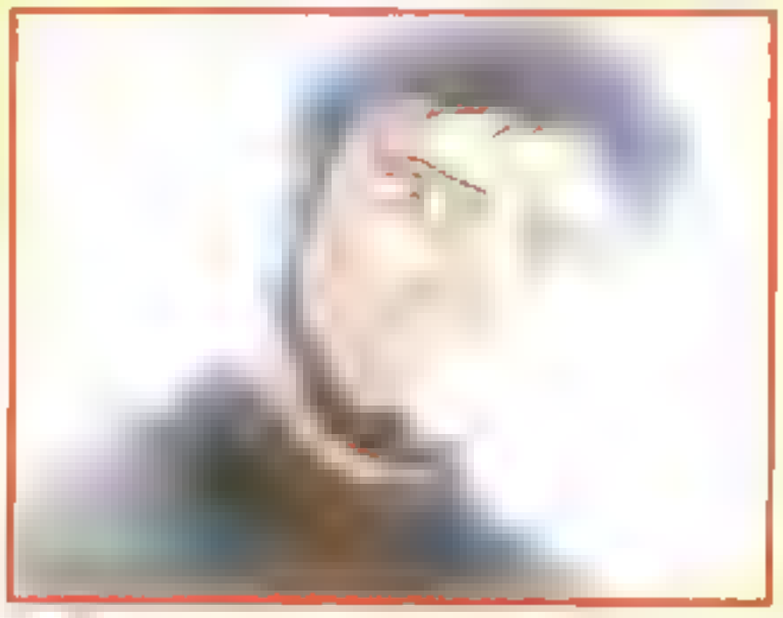
Gendo Ikari

El señor **Ikari** nació el 28 de abril de 1 967, por lo que tiene 48 primaveras. En la serie real za las [illegible] organizacion que depende de la **ONU** llamada **NERV.** En sus años mozos estudio en la universidad de kyoto junto a **Yui Ikari** teniendo como profesor a **Kozo Fuyutsuki.** Durante esos años inicia unos proyectos junto a su futura esposa. A ellos dedicará toda su vida

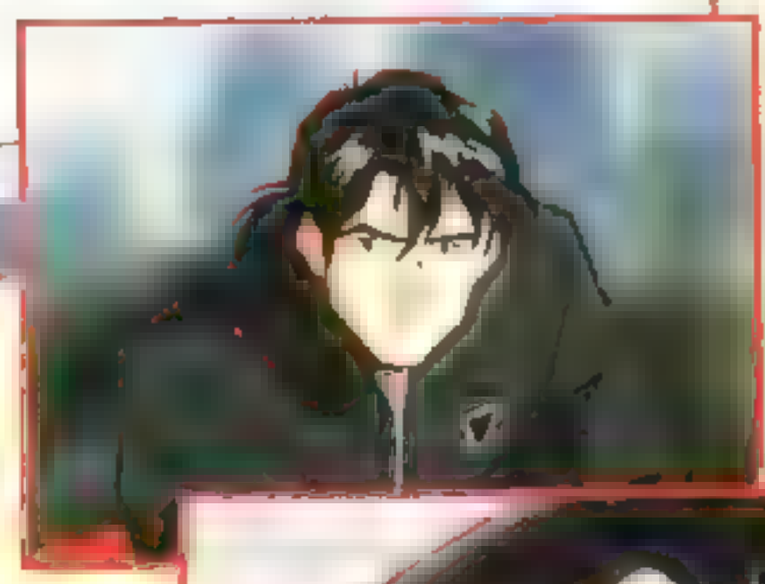
Poco [illegible] **Yui y Gendō** nace en el 2001 un chico al que llaman **Shinji. Gendō** cuyo apellido de soltero es **Rokubungi,** decide cambiarselo y ponerse el de la familia de **Yui** (hecho muy comun en Japon cuando la familia de la esposa es mas rica). Como hemos dicho que su vida eran sus proyectos, vamos a explicar os brevemente

Gendô es un trabajador incansable que realiza importantes desarrollos cientificos. Durante los ultimos anos se han sucedido una serie de desgracias continuas; la mas remarcable de todas la muerte de su esposa. Las mujeres no le han dejado en paz por su condicion de viudo y mas de una ha llegado a perder la cabeza por el. Quiza debido a sus desgracias sea un completo desastre como padre

Podemos decir que es una persona [illegible] distante que juega con los sentimientos de [illegible] **Gendô Ikari** es, en definitiva, un hombre inteligente y manipulador que se ha metido entre ceja y ceja salvar a la humanidad



Ryoji Kaji



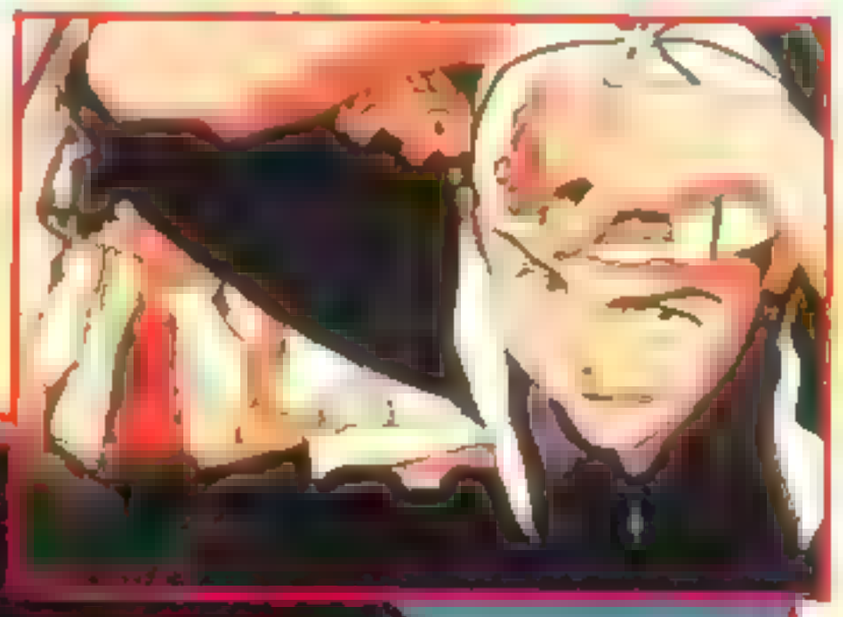
Este enigmático personaje parece por primera vez en el episodio 8 juntamente con **Asuka**. A contrario que la piloto se nos dice muy pocas cosas de él durante la serie tanto su trabajo como la pelea para la cual trabaja son elementos desconocidos. Lo poco que se puede intuir es que es un espía que en un principio trabaja a las ordenes de **NERV** (cuando les trae a **Adam**), pero después sabemos que trabaja para **Seele**. Tampoco sabemos demasiadas cosas de su vida sentimental (aparte de las atenciones que tiene con **Misato** que a ellos no sabemos a que le da la universidad saben) **Misato** y **Ritsuko**, que está hecho un ligón de los grandes intentando seducir a todo lo que tenga faldas y que no sea **Asuka**.

Es un personaje carismático que resulta interesante a medida que se nos van dando pistas sobre su personalidad, su trabajo y sobre los motivos que le impulsan a realizarlo.

Kozo Fuyutsuki

El personaje de edad mas avanzada de la serie. Nació el 9 de abril del 95? es Tauro (igual que **Gendô Ikari**) y es el sub-comandante en jefe de **NERV**. Anteriormente fue el profesor de **Gendo** y **Yui** en la Universidad de Kyoto.
Al ser profesor empezó junto a los jovenes **Gendô Rokubungi** y **Yui Ikari** una serie de proyectos que culminaron en lo que se llama **Proyecto para la Complementación Humana** y en la posterior creación de la **Organización Gehirn**. Pasado algun tiempo vemos cómo **Gendô** llega a liderar **NERV** la nueva **Gehirn** y **Fuyutsuki** se convierte en sub comandante de un proyecto, cuya mision, es salvar el mundo.
En la mayoria de ocasiones asiste a las batallas entre los **Ángeles** y **Evas** sin dar su opinion. Con el paso del tiempo y a medida que van complicandose las cosas empieza a dudar de los procedimientos utilizados por su alumno, aunque nunca lo expresa en voz alta, demostrando que a pesar de la amistad que les une tambien existe la jerarquia (**Gendô** ostenta un cargo militar superior al de **Fuyutsuki**). Lo mas interesante de este personaje son las charlas que mantiene con **Gendô** sobre la Humanidad, pueden considerarse como la necesidad que tiene el comandante de decir en voz alta lo que piensa.

Tôji Suzuhara



En principio es uno de los companeros de clase de **Shinji**. Parte de su familia trabaja para **NERV**. Su caracter es un poco rudo, no tiene facilidad para hacer amigos, pero es un genio en decir groserias.
Touji tiene una hermana herida en el hospital a causa de la primera batalla de **Shinji** con el tercer Ángel. A pesar de su apariencia de "chico duro" se preocupa por su familia y es un buen hermano. Su mejor amigo en la escuela es **Kensuke Aida** y su mayor enemigo **Asuka**. **Touji** llega a pilotar el Eva:03. Su experiencia es muy negativa ya que le supone la pérdida de la pierna izquierda. A pesar de decirlo bastante claro, no se da cuenta del amor que la representante de su clase y hermana de **Shinji, Hikari Hokari**, profesa por él.

Kensuke Aida

Es un **otaku** militar, lo graba todo en video y le entusiasmaría pilotar un Eva. Su padre trabaja en **NERV** y **Kensuke** aprovecha cualquier oportunidad para "sonsacarle" cualquier información. Es un chico inteligente y el más cabal de los amigos de **Shinji** (era fácil superar a **Suzuhara**...). A pesar que en principio se aproxima a él para sacarle información para poder sacarle información de su oficio como piloto. Con el tiempo entablará una buena amistad con él. Curiosamente será el propio **Kensuke** el que informe a **Shinji** de algunos acontecimientos sucedidos en **NERV**. No se le atribuye ningún romance (bueno, quizá con su cámara de video) y por lo tanto se puede considerar solamente un personaje divertido y un homenaje a los **otakus**.

Hikari Hokari

Es la delegada de clase. La que dice que se levanten, saluden y que se sienten todos. Es un personaje sin trascendencia. No tiene problemas con los estudios. Tiene dos hermanas y le gusta cocinar. También le gusta **Touji**, aunque el todavía no se ha dado cuenta (parece que ha perdido la vista en lugar de la pierna). Mantiene una buena relación con **Asuka** a la que confiesa sus sentimientos por **Touji** aunque **Asuka** no se prodiga en ofrecer consejos amorosos y menos actual como Celes [illegible]

Maya Ibuki

Es una de las operadoras de **MAGI**, el ordenador de **NERV**. Es muy eficiente y está presente en las pruebas de sincronización de pilotos y **Evangelions** y también en los ataques de los **Ángeles**. Ocupa el rango de Lugarteniente y por lo poco que hemos podido observar, le gusta la lectura. En este caso sabemos de alguna relación interesante: la que tiene con **Ritsuko Akagi**, de la que se puede considerar amiga

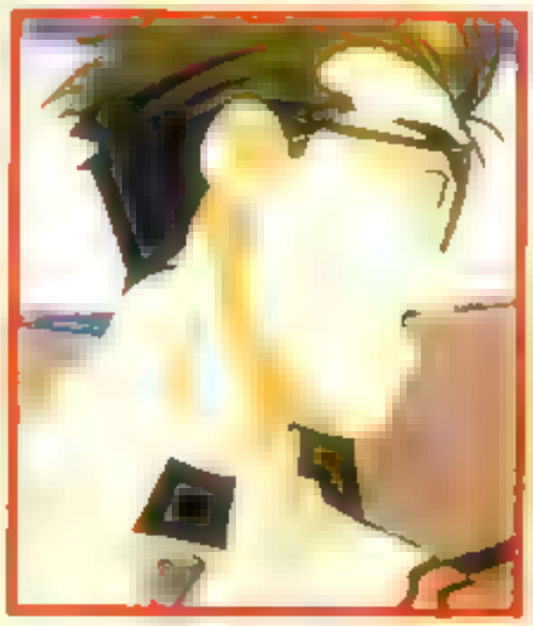
Shigeru Aoba

Uno de los dos operadores de campo de **NERV.** Tenemos el gusto de verle con mas atención que a los demás, en un episodio en e que hay un corte en el fluido eléctrico de **NERV**

A parte de eso, poco más, aunque aparece en casi cada episodio no se profundiza excesivamente en su personalidad. Lo único que se puede destacar es el respeto por la jerarquía y las órdenes impuestas aunque no esté de acuerdo con ellas. La otra es su afición por los **mangas**.

Makoto Hyuuga

El segundo de los operadores de campo de **NERV.** Tambien presente en todos los ataques de los **Ángeles**. Es responsable y demuestra en todo momento que se puede contar con él. Su aparición en los capitulos de **Evangelion** es muy breve, aunque lo



haga en cada uno de ellos. Se diferencia de **Shigeru** por su pelo largo y por su afición a la guitarra. Está enamorado de **Misato** (quizá le fuera más fiel que el "pendón" de **Kaji**)

Yui Ikari

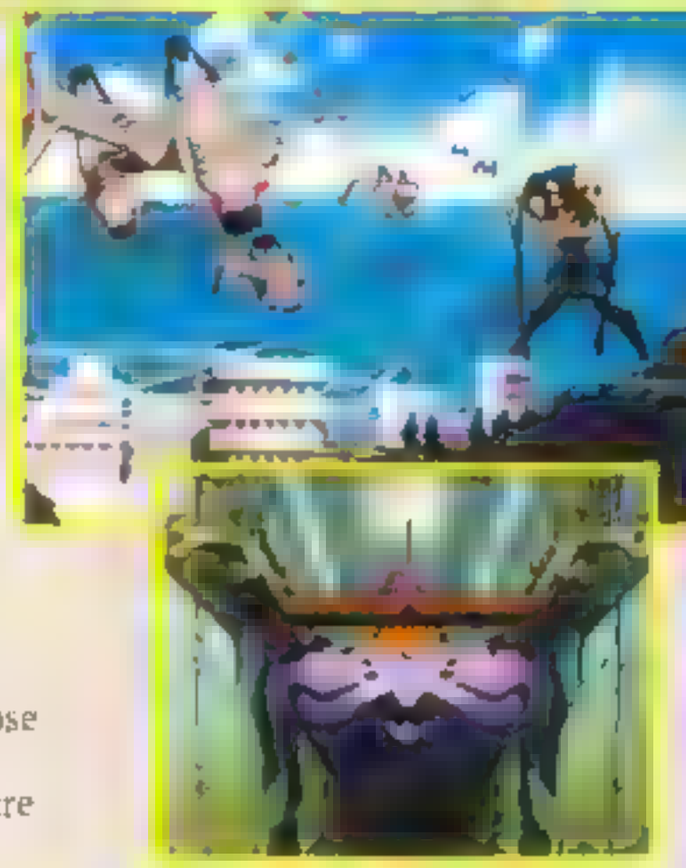
Fue la madre de **Shinji** y la esposa de **Gendô**. Estudió con **Gendô** en la Universidad de Kyoto y tuvo como profesor a **Kouzo Fuyutsuki.** Por lo visto era una estudiante brillante. Se casó con **Gendô** y los dos volcaron su vida en el **Proyecto de Complementacion Humana** al que dedicaron todo su tiempo (menos cinco minutos en los que concibieron a su hijo: **Shinji**) Debido a problemas de sincronización con el Eva 01 cuando realizaban las primeras pruebas, su alma pasó a formar parte del Eva (la unidad la "absorbió"). Gracias a su ADN se creó a **Rei Ayanami**, que también será piloto de Eva. En vida algunas disputas con **Naoko Akagi**.

GUIA DE EPISODIOS

Episodio 1

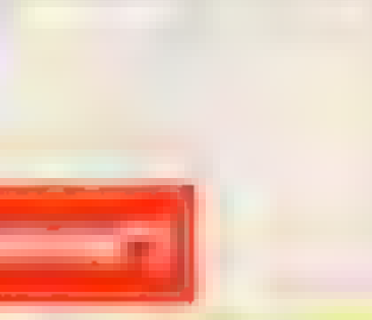
La historia nos sitúa en el año 2.015. Nos presenta a **Shinji Ikari** que despues de 10 años es llamado por su padre. Al mismo tiempo una amenaza asola la ciudad de Tokyo-3. Se sabe que es un monstruo terrible, de gran tamaño y con un gran poder de destrucción. A lo largo del capítulo será definido como **Angel**. Ese monstruo esta atacando la ciudad y **Shinji**, victima de la destruccion que ahora le rodea es salvado *in extremis* por una bella mujer, **Misato Katsuragi**. Una

subordinada de su padre. Cuando llegan hasta **Gendô** se le comunica la razón por la cual se requiere su presencia. **Shinji** tendrá que pilotar unos "robots" llamados unidades **Evangelions** y derrotar al monstruo que anteriormente le hubiese podido quitar la vida (tercer angel, **Sachiel).** Aunque en un primer momento se niega a aceptar dicho cometido, acabará aceptando su misión al ver al piloto suplente, una hermosa joven de su misma edad que está muy enferma, todavia recuperándose de fatales heridas. Ya en este primer capítulo podemos observar la mala relación que existe entre padre e hijo.



Episodio 2

Empieza la batalla pendiente entre **Shinji** y el tercer ángel **(Sachiel).** En ella vemos que el ángel es derrotado de una manera sorprendente y comprobamos que no ha sido gracias a **Shinji**.
A pesar de ello **Shinji** no ha salido ileso y está en el hospital, un lugar que le será familiar a medida que avance la historia. Una vez recuperado y dado de alta **Shinji** tendrá que habituarse al mundillo de **Nerv** y a su nueva vida (nueva casa, nuevo instituto...). Lo mas urgente era buscarle una residencia fija. Aunque en principio parece que debería vivir con su padre. A éste no parece ilusionarle la idea y el niño deberá vivir sólo. **Misato** al convertirse en su tutora propondrá que **Shinji** viva con ella en su apartamento. Después de esta gran interrupcion de los acontecimientos iniciales (la batalla) se nos ofrecerá el desarrollo de ésta.



Episodio 3

Entre el episodio 2 y 3 hay un lapso de tiempo de dos semanas en las que vemos a **Shinji** un poco mas familiarizado a **Nerv** y a los **Evas**. **Shinji** va a una nueva escuela donde no comienza con buen pie la relación con sus compañeros. Allí conoce a **Kensuke Aida** y **Touji Suzuhara.** La tranquilidad no durará mucho ya que aparece el cuarto ángel **(Shamshel). Shinji** deberá subir de nuevo al Eva:01 y eliminarlo. El combate se complica cuando **Touji** y **Kensuke** se aproximan demasiado a la batalla, en lugar de estar en el refugio, **Shinji** debe defenderles y después hacerles subir al Eva. Allí sus compañeros de instituto comprueban la dura vida de su amigo y cambian de opinión sobre él. Un vinculo de amistad y comprensión

es unida desde ese momento **Rei** tambien esta presente en este capitulo de modo pasivo

GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO (0)

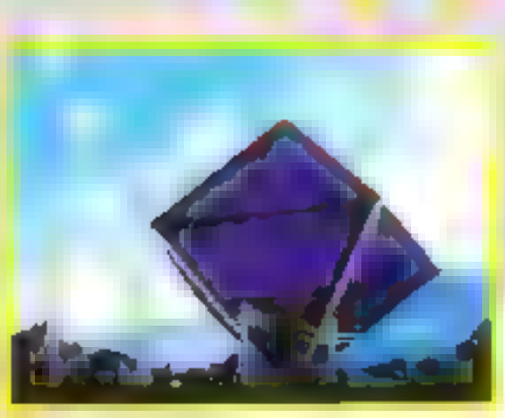
Hedgehog's Dilema (Ano, sigedashita ato: "Lluvia, después de que él huyera")

Shinji no soporta la presión que recibe por parte de todos los que le rodean y decide escaparse. Nada cuando dos días en los que no sabrá a donde ir. Los guardias de **Nerv** no tardan en dar con el. Poco antes de ser capturado se encuentra con **Kensuke** que está de acampada militar. Tienen una importante charla en la que **Shinji** se da cuenta por primera vez de lo que significa para él pilotar el **Eva**. Ya de vuelta a **Nerv** y a punto para volver a pilotar habla con **Misato.** Después de una dura y tensa conversación decide quedarse en **Nerv** y poner más ganas.

La personalidad débil de **Shinji** sigue poniendose de manifiesto en cada episodio. A pesar de observar la dualidad en la personalidad de **Misato**, divertida a veces y tosca otras. Y lo más curioso es ver las discusiones entre dos amigas y compañeras de trabajo como son **Misato** y **Ritsuko** (un personaje con el que antes había sido poco tratado y que ostenta el cargo de Jefa del **Departamento Científico**).

EPISODIO (1)

Rei I (Rei, kokoro no mukouni: "Rei, detrás del corazón")



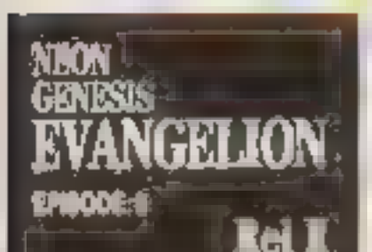
Este episodio se remonta a unos días antes de la llegada de **Shinji** a Tokio-3 del nuevo **Rei** con su Eva. Además vemos la hospitalización de un **Gendô** "atacado" por **Ikari** (un ser del pelo azul) y en el momento actual **Shinji** descubre las heridas de su padre, estas son producto de un intento de escape que este realizó para salvar a **Ritsuko** cuando la atacó. Ella le hizo **Shinji** creyéndose [illegible]. No creía que fuera capaz de preocuparse por algo que no fuera él mismo o la organización. ¿A qué se debía esta preocupación tan extrema por **Rei**?

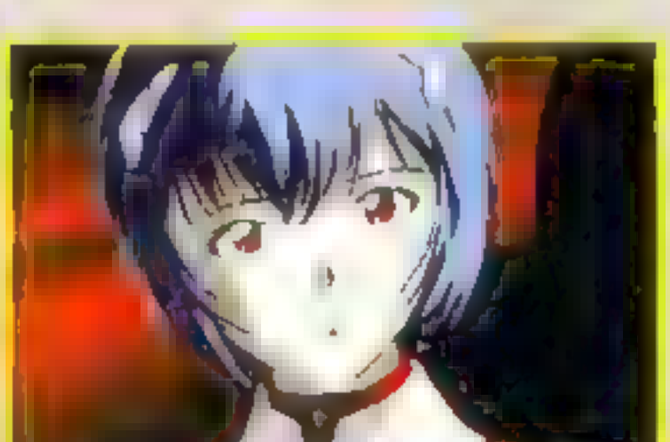
Durante el episodio **Shinji** comprueba que su padre trata de una manera especial a **Rei**, y empieza a sentir curiosidad. Pero llega el quinto ángel **(Ramiel)**, un cubo **Rubik** muy poderoso, tanto, que nada mas salir al campo de batalla **Shinji** es derrotado. Es entonces cuando el cubo desprende una extremidad con la que empezará a "taladrar" todas las protecciones que tiene **Nerv** (recordemos que **Nerv** es una base subterránea). La rapidez con que el ángel realiza su incursión es alarmante. Quedan pocas horas para que llegue al **Geofront** si no se le detiene de algún modo.

Este capítulo presenta la relación entre **Rei** y **Gendô**. Ella es afable y cordial con él (no lo es con nadie más) y el solo muestra atenciones por esta chica, olvidando y no queriendo ocuparse de su propio hijo, únicamente para cargarle en los ataques a los ángeles.

EPISODIO (2)

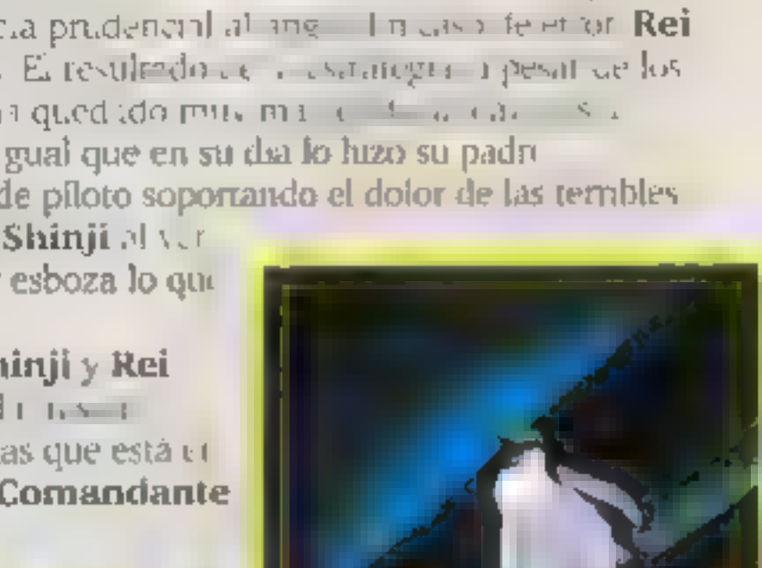
Rei II (Ketsuzen, daisan shin Tokyu-shi)





Este episodio resuelve los acontecimientos del quinto presentando todo el segundo *round* de la batalla contra el ángel **(Ramiel)** que ha empezado a perforar las barreras de protección. Tardará algunas horas. Durante ese tiempo Gendô y [illegible] la estrategia para derrotar al ángel. La **Estrategia Yashima** planeada por **Misato.** En el [illegible] se basará en un ataque en pelotón de pruebas y toda la energía eléctrica de Japón. **Shinji** debe disparar desde una distancia prudencial al ángel. En caso de error **Rei** situada en la retaguardia con un escudo que es más pequeña se lanzará durante unos segundos. El resultado de la estrategia a pesar de los problemas iniciales es de victoria. Debido a que **Rei** tuvo que proteger a **Shinji** ésta ha quedado muy mal [illegible] atrapada dentro del Eva. **Shinji** la rescatará igual que en su día lo hizo su padre levantando la trapilla de salida de la cápsula de piloto soportando el dolor de las temibles quemaduras. Todas estas acciones hacen que **Shinji** al ver que **Rei** sigue con vida, la hacen reaccionar y esboza lo que será su primera sonrisa.

Aquí lo más destacable es la relación entre **Shinji** y **Rei** que se establecerán antes de tiempo y después de la misma. Comprobamos como es **Rei**, las razones por las que está en **Nerv** y el por que de su gran respeto por el **Comandante Ikari**.



EPISODIO (3)

Shito (Tôjô)

Este episodio se centra en la llegada de **Asuka** a Tokio-3 y en el ataque del ángel **Sachiel**. Nada mas llegar **Asuka** se encuentra con **Shinji** y le da un beso en la mejilla. Después de esto **Asuka** se dirige a **Nerv** donde se encuentra con **Misato** y **Ritsuko**. Después de una charla en la que **Misato** le explica a **Asuka** la situación en la que se encuentra la ciudad y la importancia de los **Evas**, **Asuka** se dirige a su **Eva** y se prepara para el ataque del ángel. Mientras tanto **Shinji** se encuentra en el tren y ve como **Sachiel** ataca la ciudad. Se dirige a **Nerv** y se sube a su **Eva** para ayudar a **Asuka**. Durante el ataque **Asuka** se da cuenta de que **Shinji** es el chico que le dio el beso en la mejilla y se enfada mucho. Después de una dura batalla **Sachiel** es derrotado.

Este capítulo presenta la relación entre **Asuka** y **Shinji**. Ella es muy cariñosa con él y le da un beso en la mejilla. Después de esto **Asuka** se dirige a **Nerv** donde se encuentra con **Misato** y **Ritsuko**. Después de una charla en la que **Misato** le explica a **Asuka** la situación en la que se encuentra la ciudad y la importancia de los **Evas**, **Asuka** se dirige a su **Eva** y se prepara para el ataque del ángel. Mientras tanto **Shinji** se encuentra en el tren y ve como **Sachiel** ataca la ciudad. Se dirige a **Nerv** y se sube a su **Eva** para ayudar a **Asuka**. Durante el ataque **Asuka** se da cuenta de que **Shinji** es el chico que le dio el beso en la mejilla y se enfada mucho. Después de una dura batalla **Sachiel** es derrotado.

EPISODIO (4)

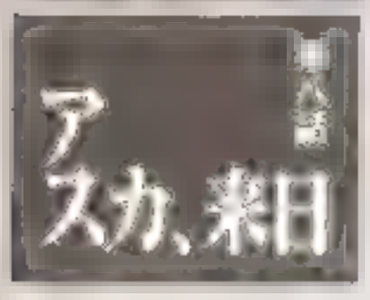
Hedgehog's Dilema

Gendô debe ausentarse y **Nerv** se queda sin su comandante. Al desaparecer la tensión aprovechamos para ver como son los miembros de **Nerv** en situaciones cotidianas. **Shinji** parece integrado totalmente a sus nuevos compañeros de clase.

Debido a la ausencia de los comandantes **Ritsuko** y **Misato** deben asistir a la presentación de una supuesta alternativa a los Evas. En dicha presentación [illegible] **Ritsuko** tiene un [illegible] [illegible] [illegible]

DOKAN ESPECIAL EVANGELION

GUIA DE EPISODIOS



EPISODIO 8

Asuka Strikes (Asuka, rainichi; "Asuka llega a Japón")

Asuka Shinji Misato Shinji, Touji Kensuke Eva 02, que viene desde Alemania. El Eva es [illegible] y nuestros protagonistas llegan a la embarcación a mitad del [illegible] Evangelion encontramos a su respectiva piloto **Asuka** y a un chico que trabaja para **Nerv, Kaji**, que [illegible]

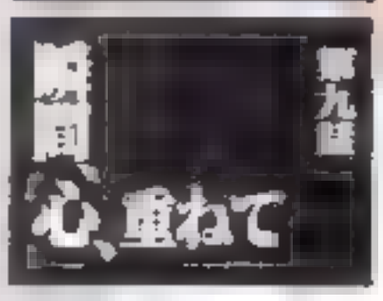
Misato [illegible] sexto ángel **(Gaghiel)** [illegible] derrotar al ángel, pero la [illegible] de **Asuka** y **Shinji** [illegible] el lugar apropiado para que un Eva pelee y esa desventaja se [illegible] a la inteligencia de **Misato** se logra vencer a semejante amenaza y consiguen llevar al va.02 hasta Japón. Y además de la presentación de nuevos personajes vemos que **Kaji** no es un simple empleado de **Nerv** y que su misión esconde más de un misterio.

EPISODIO 9

Both of You, Dance Like You Want to Win! (Shunkan, kokoro, kanasete; "Unánimemente, los dos en un flash")

Asuka y Shinji siendo compañeros de trabajo, la relación entre ambos no es lo suficientemente buena. Todo esto se demuestra cuando llega el séptimo ángel **(Israfel)** que no es derrotado por la falta de compenetración entre ambos pilotos. El ángel ha sido temporalmente puesto fuera de combate, proporcionando así el tiempo necesario a **Nerv** para [illegible] de los pilotos se [illegible] a [illegible] en el que [illegible] utilizados en el ataque contra el ángel y así vencerle sin dificultades. A pesar de todo sigue habiendo una serie de discrepancias entre **Asuka** y **Shinji**, hecho que hace parecer un poco estupida la relación entre los dos.

El carácter de **Asuka** se muestra de un modo rotundo. Es chillona y muy exigente con todos excepto con **Kaji**. Vemos como **Asuka** va con retraso en el ambiente de **Nerv** y [illegible] que **Shinji** pertenece [illegible] y que **Kaji** no es ningún desconocido para los componentes de **Nerv**



EPISODIO 10

Magmadiver (Magma daiba; "magmadiver")

Los acontecimientos [illegible] **Shinji Rei** y **Asuka** marchan de excursión a Okinawa y ellos, por motivos [illegible] en **Nerv** no pueden. A **Asuka** se enfada por esta situación, pero no podrá rabiar durante mucho tiempo puesto que los equipos de investigación de **Nerv** han encontrado un posible y misterioso huevo de ángel. La misión es rescatarlo del lugar donde esta (un volcan) y analizarlo para asi poder conocer mejor a los ángeles con la esperanza de poder derrotarlos. La encargada de la misión es **Asuka**. A pesar del peligro de la misma ésta culmina su primera parte con tensión ¿pero sin problemas (consiguen capturar el huevo). Cuando empieza la fase de volver a la superficie, el huevo se rompe y aparece **Sandalphon** (el octavo angel) de su interior. Ahora la misión es salir y derrotarlo, pero **Asuka** no puede controlar la situación en ese momento y deberá luchar contra él en la lava. La piloto consigue derrotarlo, pero el [illegible] muere matando y corta el cable que daba a **Asuka** la posibilidad de regresar a tierra. Cuando todo parece perdido, **Shinji** que esta en [illegible] la salva de una muerte segura.

EPISODIO 11

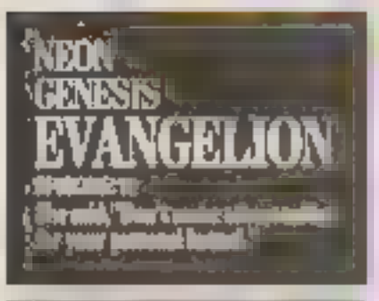
The day Tokyo-3 stood still (Sekai shita no naka de; "Más allá de la Oscuridad")

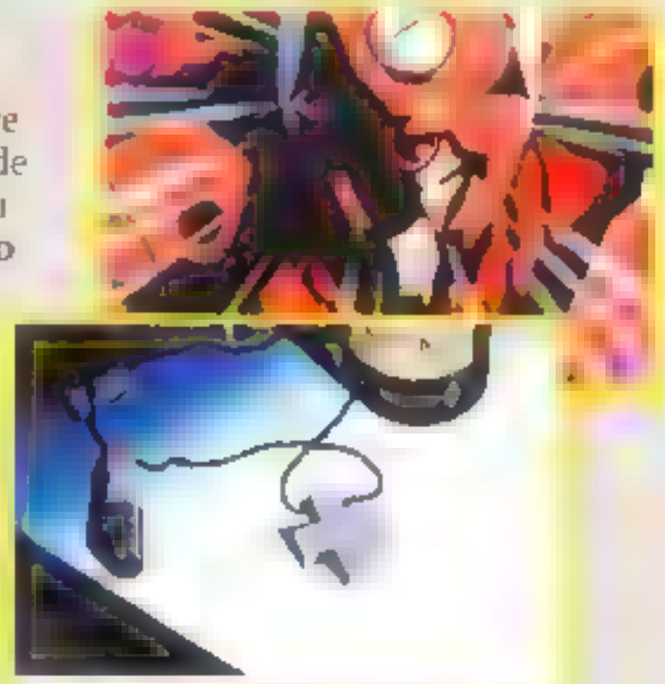
En **Nerv** a pesar de todos los avances científicos que tienen sus instalaciones se produce un apagon [illegible] a partir de las instalaciones y **Misato** y **Kaji** [illegible] [illegible] [illegible]

GUIA DE EPISODIOS

[illegible]

[illegible]





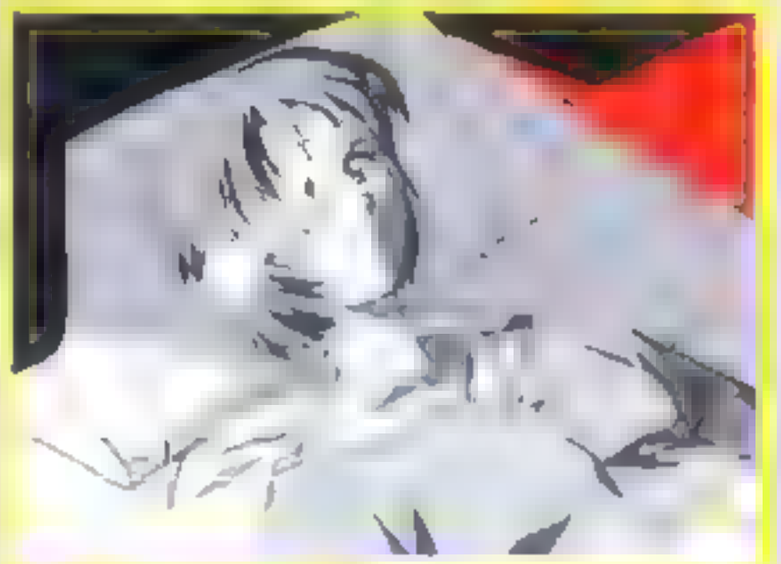
Este episodio nos detalla la relación que tiene **Misato** con el Segundo Impacto. Este *flashback* coincide con el ascenso de **Misato** y **Kensuke** monta una fiesta en su honor. Como siempre ocurre en los momentos de relax, un ángel hace acto de presencia: se trata del decimo angel, **(Sahaquiel)**. Ni **Gendó** ni **Fuyutsuki** están en el **GeoFront. Misato** es la encargada de **Nerv** para enfrentarse a los **Ángeles** cada vez son más poderosos por lo que la actuación de los tres Evas juntos en la misión de defensa se convierte en habitual. Cuando el ángel inicia el ataque final los tres pilotos ya están preparados, y a pesar del peligro que entraña lo propuesto por **Misato** (derrotar al angel con las manos) los pilotos consiguen su objetivo y libran a **Tokyo-3** de la destrucción.

Ya se han revelado algunos de los primeros misterios propuestos por **Gainax** y la serie esta en un momento de gran interés.

[illegible]

[illegible]

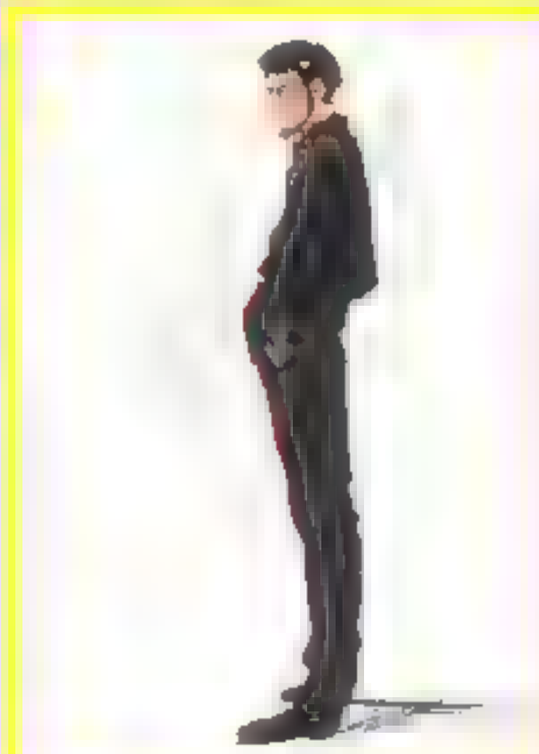
Ahora le toca el turno a **Ritsuko.** En este episodio se explica un poco más la vida de la doctora **Akagi**. Durante unos [illegible] sobre el funcionamiento de **Nerv** (el ordenador que se conoce con el nombre de **Magi**). Parece que es algo inofensivo de facil destruccion, pero a medida que ataca se convierte en una gran amenaza, hasta el punto de poner en jaque a **Magi** (formado por tres ordenadores **Melchor-1, Casper-2** y **Baltasar-3**). El virus se declara como **(Ireul)**, el [illegible] ángel, y está invadiendo al superordenador. Si lo consigue **Nerv** habra perdido una de la partes que forma su columna vertebral **Ritsuko** logra solventar el problema y todo vuelve a la normalidad. Durante ese período, una poco habitual y habladora **Ritsuko** le cuenta a **Misato** hechos sobre su vida privada opinando sinceramente sobre su madre, **Naoko Akagi**, creadora de **Magi.** Debajo de esa carcasa de doctora aparentemente fria y sin sentimientos se esconde una persona no tan fria y con dudas.



[illegible]

[illegible]

Este episodio es uno de esos en los que Gainax tiró la casa por la ventana. En esta ocasión alteran [illegible] de lo que había ocurrido en los trece primeros episodios. [illegible] de que tiempo era lo que menos tenían. Después del resumen presenta [illegible] monólogo de **Rei,** que trata sobre el existencialismo y sus gustos personales. Dicho monólogo coincide con unas pruebas de sincronización que están realizando (claro, tanto tiempo sentada te da para pensar muchísimas cosas). Durante esas pruebas el Eva pierde el control y llega incluso a atacar a miembros de **Nerv** [illegible] sombro de la organización. Un clasico "episodio bisagra" que representa el principio de lo que va a ser lo mejor de **Evangelion** y el final de la parte mas "insulsa" de la serie.



POR UN ESPECIAL EVANGELION

QUINCE EPISODIOS

Episodio 10

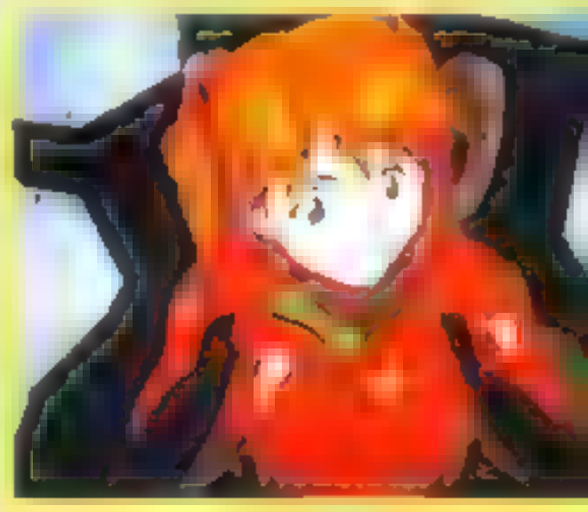
Por fin son revelados de una manera mas o menos clara los planes de **Gendô** y **Fuyutsuki.** También descubrimos las tareas de espia que realiza **Kaji.**

Asuka hace un trabajo a **Hikaru** sobre un amigo suyo. En **Nerv** una de las trabajadoras se casa y la madrina es la pelirroja de la segunda aparición estelar

En dicha fiesta **Misato** se emborracha (según ella no paga ella) y es **Kaji** quien acaba llevándola a casa, En ese estado de embriaguez **Misato** le pide perdón puesto que parece que de jovenes fueron novios y ella le dejó sin ninguna razon convincente. **Misato** se reprocha esto y al final se funde en un beso con **Kaji. Asuka** después de su cita llega a casa de **Misato** (cita que parece haber sido un desastre) y se encuentra a **Shinji** que no fue a la boda. De repente, **Asuka** le pide a **Shinji** que la bese, sólo para pasar el rato (sin comentarios). Tras ese beso llega **Kaji** acarreando con una **Misato** completamente dormida y ebria, la acuesta y cuando está a punto de irse **Asuka** se abraza a él y comprueba que su americana huele a colonia de **Misato**. Este es un episodio "de marujeo" que nos revela gran parte de los sentimientos de algunos de los personaejs principales

Episodio 11 (Shi al cuadrado) Desperdicio Internacional

Asuka lo lleva igual de mal con **Shinji** a pesar de lo ocurrido en el episodio anterior **Asuka** está cabreada porque los personajes mayores se quieren; como gota que colma el vaso, **Asuka** es superada por **Shinji** en las pruebas de sincronizacion. Con este panorama y con un **Shinji** lleno de confianza en si mismo aparece un enemigo ciertamente curioso: **(Leliel)** el doceavo ángel. Este se esconde bajo una esfera flotante (lo que parece ser su cuerpo) como una sombra que mide 650 metros de diametro y 3 nanometros de ancho. A esta sombra es conocida como el **Mar de Dirac**



Salen los tres pilotos para batallar contra él y debido al exceso de confianza de **Shinji** es atrapado dentro del **Mar de Dirac**, del cual no hay manera logica de salir. Desde **Nerv** se prepara una estrategia de rescate. En el interior del ángel **Shinji** delira de lo lindo y cuando vemos que le queda poco de vida el Eva-01 destroza al ángel y por si solo logra salir de él ante el asombro de todos que se estaban preparando el rescate. A medida que avanza la serie y gracias a **Kaji, Misato** va haciendo averiguaciones sobre que pretende realmente **Nerv** y cuáles son sus autenticos objetivos

Episodio 12 (Shi al cubo) Perfect Illusion

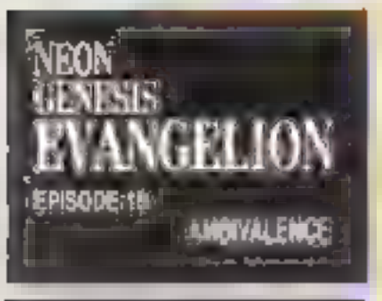
Nerv quiere saber si lo sucedido en el ataque ha tenido repercusiones en el piloto y, si la posicion de los ángeles respecto a **Nerv** ha mejorado. Poco después lega la siguiente noticia: *La sede de* **Nerv** *emplazada en Alemania ha desaparecido cuando estaban manipulando bombas del tipo* **N2.**

Es por esa razon que se transporta a la base japonesa el unico Eva operativo tras la explosión: el Eva-03 peresirando un nuevo piloto [illegible] secreto que todos conocen menos **Shinji Marduk** va a llegar [illegible] **Shinji** sobre la identidad del tercer nino, puesto que se trata de un buen [illegible] todos son a **Shinji** [illegible] Eva por el inminente peligro que ello supone. Al Eva-03 no se le haran las pruebas en **Nerv**, así que **Misato** y **Ritsuko** deberán desplazarse para controlarlas **Shinji** sigue sin saber quien va a ser su nuevo compañero de trabajo

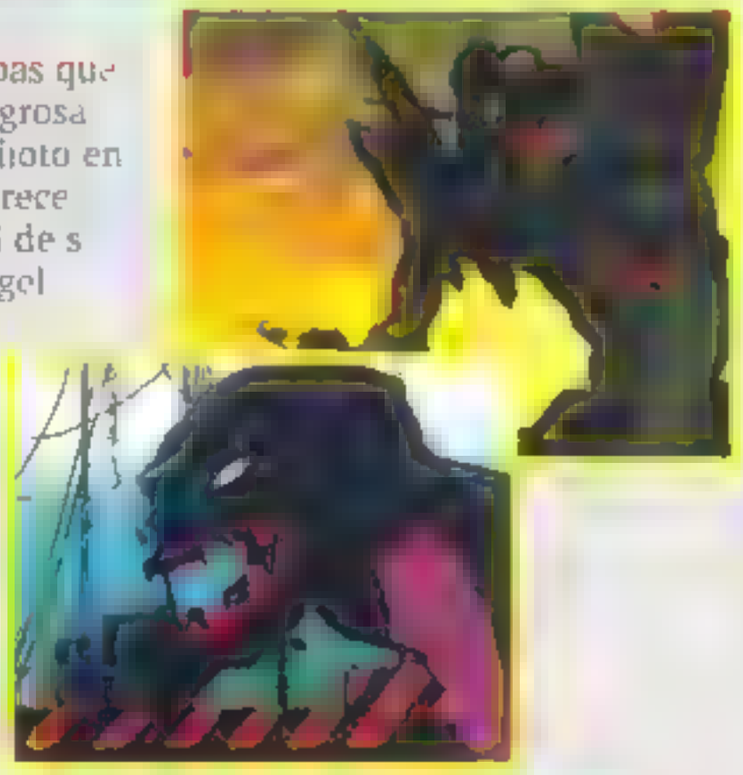
GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 18

Ambivalence (Inochi no yuntaku yo) "El juicio de la vida"



El Eva:03 llega a Japón y le van a realizar unas pruebas que parecen rutinarias. Pero en esta serie la rutina es peligrosa Durante la primera prueba el Eva,03 (con el nuevo piloto en su interior) atraviesa una curiosa nube oscura que parece dotar a la unidad de vida propia, El Eva toma control de s mismo y resulta estar poseído por el decimotercer ángel **(Bardiel)**. Lo que hace unos segundos era consideraco el Eva 03 ahora se considera como un enemigo y la mision de los pilotos es destruirle. Los tres Evas se ponen en marcha **Asuka** y **Rei** son derrotadas con asombros facilidad La batalla tendra como contendientes a los Evas 01 y 03. A pesar de estar el combate entre e los mas igualado **Shinji** se niega a luchar, puesto que sabe que el piloto es un chico de su edad y no quiere herirle. **Gendô Ikari** que está al frente de la misión decide hacer uso del **Dummy Plug** (una especie de piloto automatico), que actuará tal y como **Gendô** quiere. La combinación Dummy Plug + Eva 01 es poderosisima y acaba con el Eva 03 con extrema facilidad Cuando el Eva es detenido **Shinji** puede ver quién es el piloto del Eva: su compañero de clase **Touji Suzuhara**



EPISODIO 19

Introjection (otoko no tatakai) "La lucha de un Hombre"

Shinji sube al Eva 01 sin el permiso de nadie con el objetivo de destruir el **GeoFront** y vengarse de su padre Por este hecho expulsan a **Shinji** de **NERV**. Eso era justo lo que él quería, dejar todo esto y volver con su tutor. Despues de despedirse de **Misato** en la estacion aparece **(Zeruel)**, el catorceavo ángel. Con un sólo disparo destruye medio **Tokyo-3** y en **NERV** tienen que empezar a hacer planes sin **Shinji.** Intentan que **Rei** suba al Eva,01 pero éste la rechaza. En vistas del éxito lo envian al Eva 01 y a **Asuka** al S2 para volver al **GeoFront**. **Zeruel** consigue llegar al **GeoFront**. **Asuka** lo recibe con todo el armamento que encuentra. La municion de **Asuka** no afecta a angel lo mas mínimo y corta los brazos y la cabeza del Eva 02. La cabeza cae encima de la estación donde está **Shinji,** que no sabe cómo reaccionar. Intentan activar el Eva 01 con el **Dummy Plug**, pero también lo rechaza En vista de la situación, **Rei** coge una mina N2 con el Eva:00 y lanza un ataque suicida contra el ángel, que acaba con la cabeza del Eva'00 partida por la mitad **Shinji** deberá dejar a un lado su cabezonería para salvar a la humanidad

EPISODIO 20

Weaving a story 2 | Oral stage | (kokoro no katachi | hito no katachi) "La forma de la Mente | La forma del Hombre"

Después de que el Eva:01 tras vencer al ángel, se comiera literalmente el S2 de este, **Seele** no puede esconder su sorpresa Recordemos, que el S2 es el núcleo vital de los ángeles, y que los Evas tienen poco desarrollado. El Eva se come el núcleo para tener autonomía completa. Ya ha pasado un día desde el incidente. La destrucción ha sido muy dañina para **Tokyo-3** y **Shinji** no ha salido todavía del **Entry Plug**. Cuando activan la cámara interna ven que en su interior no hay nadie. Excedió el 400% de sincronizacion y ha sido "absorbido" por el Eva 01 Las funciones de, S2 se han detenido y el Eva está cubierto de bendajes. Dias despues empieza el plan para recuperar a **Shinji** del mismo modo que se intentó con **Yui** (su madre) 10 años antes. **Shinji** sigue ahí, pues el LCL ha cambiado químicamente, simplemente está disuelto. Treinta dias después del incidente terminan el plan para rescatarlo. Pero al parecer **Shinji** no quiere volver ahí está con su madre. Repentinamente el **Entry Plug** se abre y el LCL se derrama, pero **Shinji** no aparece, al parecer no lo han podido recupera **Misato** llora su perdida, mientras en el interior de la cabina del piloto queda un extraño y familiar olor... huele a madre. El nucleo S2 se ilumina y **Shinji** es expulsado del Eva.01 ante la sorprendida **Misato**

GUIA DE EPISODIOS

He was aware of that he was a child (Nerufu tanjou "El nacimiento de Nerv")

En este episodio **Kaji** revela su último trabajo, secuestrar al profesor **Fuyutsuki** para **Seele**. Allí lo interrogan, no quieren crear un nuevo **Dios**. **Fuyutsuki** nos muestra el pasado de **Nerv** en un *flashback*. Estamos en Kyoto, en el año 1.999. **Fuyutsuki** desempeña su trabajo como profesor en la universidad. Alguien llamado **Ikari** lo quiere ver para entregarle un informe. Se trata de **Yui Ikari**, una alumna aventajada. También oye hablar de un tal **Gendô Rokubungi**. **Fuyutsuki** ha oído hablar de él, pero no precisamente bien. En el año 2.000 ocurrió el Segundo Impacto y en el 2.002 cuando nuestro "profe" iba en barco por la Antártida se encuentra a **Gendô**, ahora apellidado **Ikari**. **Gendô** participó en la malograda **Expedicion Katsuragi** que sucumbió ante el desastre, pero él actual Comandante de **Nerv** consiguió escapar un día antes. Se ha casado con **Yui** y tiene un hijo. Según las Naciones Unidas el Segundo Impacto lo provocó un [illegible] que cayó en el Mar Sin. Un tal **Keel** escondió toda la información que había sobre el desastre. Más adelante sabemos que el [illegible] es **Keel Lorentz**. **Gendô** comprende lo que había sucedido gracias a una interpretación de los **Manuscritos del Mar Muerto** y llevó a **Fuyutsuki** a Hokkaido, donde en el ártico se construía el **GeoFront**, una [illegible] con [illegible]. Allí [illegible] **Naoko Akagi**, esta se [illegible] **Magi**, y [illegible] **Adam**, y los [illegible] **Proyecto Eva**, el principio de un Dios que [illegible]. Un *flashback* nos sitúa en el año 2.005 donde se conocen **Misato**, **Ritsuko** y **Kaji** en la universidad. Volviendo al año 2.000 nos vemos con el experimento que se llevó a cabo para reactivar a **Adam** [illegible] con un **Shinji** de pocos días observándolo y como era de esperar la tragedia ocurre, así como [illegible] **Naoko** (muere **Yui** y **Naoko** no se conoce en [illegible] locamente enamorada de **Gendô**). Después de [illegible], **Gendô** cambiaría completamente. Se ausenta durante una semana para volar con **Lorentz**. Se apuntaría a su proyecto. Ya estamos en el año 2.008, **Magi** está completo y **Ritsuko** se une al proyecto. Aparece una [illegible] **Rei** y como le recuerda a **Yui**, **Naoko** la mata. Poco después ella se suicidaría. Su hija **Ritsuko** continuaría el proyecto. Ya en el 2.015 **Fuyutsuki** es liberado, pero **Kaji** no aparece.

Don't be (Semete, ningen rashiku; "Al final, sé Humano")

El Eva:00 recupera su brazo y **Shinji** piensa sobre los Evas. Los odia. Con ellos se ve [illegible] de su padre, o al menos eso dice. Se oyen rumores sobre la construcción de los Evas 05 al 13 por todo el mundo, como previsión de un ataque masivo de los ángeles. En casa de **Misato** están su [illegible] **Asuka** y **Shinji** con una atmósfera [illegible] y [illegible] excepto **Misato** y [illegible] **Kaji** la muerte de [illegible] **Nerv** por [illegible] con [illegible] de sincronización de **Asuka** con el Eva:02 está [illegible] por tanto no puede pilotar **Asuka** [illegible] con el Eva:02. Finalmente un [illegible] en el mar. Aparece el decimoquinto ángel, **(Arael)**. Se mantiene [illegible] y busca una oportunidad para atacar. Se configura al Eva:02 para que realice un disparo a muy larga distancia mientras el Eva:00 lo cubre. **Shinji**, en el Eva:01 protege el **GeoFront**. El objetivo está fuera del alcance de las armas del Eva:02, pero éste no está ni mucho menos fuera del alcance del ángel. Éste utiliza su arma psíquica contra **Asuka** y el Eva:02 recibe una gran contaminación mental. En un ataque de pánico el Eva:02 empieza a disparar sin orden ni concierto y arrasa Tokyo-3. **Asuka** no abandonará, antes de hacer eso, prefiere morir. La [illegible] en el mar es muy baja y el [illegible] al principio cae. **Gendô** ordena a **Rei** que vaya [illegible] con la **Longinus** [illegible] en el pecho de **Lilith** que está en la cruz del [illegible] **Terminal Dogma**. La [illegible] **Lilith** y **Rei** vuelve [illegible]. Recapitulemos datos de nuevo físicos y de profundidades. **Rei** dispara la lanza y el [illegible] al mar. Rei pierde a **Asuka**, [illegible] enfadada, dolida e indignada porque **Rei** la ha salvado. Odia a todo el mundo.

Rei III (Namida; "Lágrimas")

En su casa, **Misato** escucha una y otra vez el mensaje que un día **Kaji** le dejó en el contestador. Cuando **Shinji** [illegible] **Asuka** [illegible] **Hikari** [illegible]. Oculta [illegible] **Seele** [illegible] **Gendô** sobre lo que puede hacer ahora que la lanza de **Longinus** no puede ser recuperada. El decimosexto ángel **(Armisael)** les interrumpe. Se envía al Eva:00 a atacar y el Eva:02 a cubrirlo. Continúan sin fiarse demasiado del Eva:01. El ángel decide atacar al Eva:00 y lo va infectando en su parte biológica. Para intentar salvar a **Rei** envían al Eva:02 al rescate, pero **Asuka** ya no tiene [illegible] sincronización con la unidad **Evangelion**. El AT Field del Eva:00 es demasiado [illegible] para evitar un ataque de esas magnitudes, por lo que envían finalmente al Eva:01 para generar el suyo propio y la puede penetrar. Cuando el ángel detecta el campo del Eva:01 se [illegible] y [illegible] por **Rei** se la clava de [illegible] AT Field [illegible] proteger así a **Shinji**. **Rei** activa la autodestrucción sorprendiendo a todos. El Eva:00 explota en el [illegible] con el ángel y otro inmenso cráter pasa a decorar Tokyo-3.

Ritsuko decide llevar a **Shinji** a **Terminal Dogma** para que este conozca por fin la verdad, pero no puede entrar, su tarjeta no es aceptada. Aparece **Misato** apuntándola con una pistola y abre la puerta con la tarjeta de **Kaji**. Entran en la sala de los horrores: Evas abortados, salas abandonadas, Dummy Plugs y muchas "Rei". Es una fábrica de clones. **Ritsuko**, muy dolida destruye a todos los clones. La vida es una tragedia para la gente poseída por Eva.

GUIA DE EPISODIOS

Episodio 04

[illegible]

Hoy llega el quinto niño. **Shinji** va a ver el nuevo crater completamente inundado. **Touji** y **Kensuke** se han ido, no le quedan amigos y no quiere ver a **Rei**. De repente oye a alguien tararear el himno de la alegría. Un chico con el pelo gris y de ojos rojizos está sentado encima de una roca cantandolo. Es **Kaworu Nagisa**. Se presentan. **Kaworu** es el quinto niño y parece que la panmera impresión ha sido muy buena por parte de ambos. En **Nerv** se "rompen" la cabeza intentando encontrar datos sobre **Kaworu**. Solo saben que le borraron sus recuerdos como a **Rei** y que nació el mismo día que se produjo el Segundo Impacto. El será el nuevo piloto del Eva-02 y obtiene el nivel de sincronizacion mas elevado en las pruebas. **Kaworu** habla con **Rei**, le cometa que se parecen en muchos aspectos, pero ésta muestra mucha desconfianza. Quizá ya sepa quien es realmente, pero ni siquiera **Magi** lo ha descubierto. **Shinji** no vuelve a casa ese dia se quedo esperando a **Kaworu** en la salida de **Nerv**, y en su *walkman* suena el himno de la alegria. **Kaworu** parece conocer a **Shinji** mejor que el propio **Shinji**. Al día siguiente vemos a **Kaworu** delante del Eva-02, el altar reo de **Adam** y el servidor de **Lilim. Kaworu** asombra a todos flotando por el aire y contemplando el Eva-02 tranquilamente [illegible] **Central Dogma.** Analizan los datos del Eva 0[illegible] no está **Asuka**, no hay ningún **Entry Plug** disponible y se comunica telefónicamente con [illegible] **Kaworu** es el mensajero final, es **(Tabris)** el decimoseptimo angel. **Seele** lo ha enviado directamente, parece que se han cansado de **Nerv**. El Eva-02 se dirige hacia el **Terminal Dogma** sin problemas y ordenan a **Shinji** que lo persiga con el Eva-01. **Shinji** cree que **Kaworu** se ha transformado en [illegible] su padre. El Eva-01 y el Eva-02 luchan y Touji accidentalmente a **Kaworu** que exterioriza su AT Field y atrae los [illegible]. Se inicia un nuevo tiempo detenido hasta el momento. En **Nerv** ya no pueden monitorizar nada y llegan finalmente al **Terminal Dogma**. El Eva-01 acaba con el Eva-02 y recoge a **Kaworu** antes de que éste pueda llegar a **Lilith**.

Episodio 05

[illegible] (Ocaso Bajo el Árbol del Manzano)

En el escenario, **Shinji** está sentado en una silla con las manos detrás de la nuca. Se pregunta por qué mató a **Kaworu**. Era un ángel, pero era un enemigo que quería morir. Y él lo mató. No tenía otra opción. Era tan humano como **Rei**. Lo mató porque sino todos habrían muerto. **Shinji** aparece en un escenario vacío. Llama a todos, pero nadie responde. ¿Por qué conduce el Eva? se pregunta angustiado. Por los demas que le animan, y eso lo hace feliz.

Cambio de papeles. Ahora aparece **Asuka** en persona reprochándose a ella misma que es una inutil ya que no puede pilotar el Eva-02. Tiene miedo de que los demas la ignoren.

Rei habla con ella y la sustituye en el monologo. **Rei** hablando con muchas **Reis** sobre que son, quiénes son y por qué existen. **Rei** esta cansada de existir, quiere dejarlo todo.

Gendô entra en escena y empieza el proyecto de **Complementación Humana. Rei** ha vivido toda su existencia para este día. **Gendô** habla sobre el **Tercer Impacto**. Todas las mentes serán una sola para siempre. La paz eterna. Ahora aparecen **Ritsuko** y **Misato** hablando del proyecto de **Complementación Humana.** Es el turno de **Misato**. La **Misato** mujer habla con la **Misato** niña. Hablan de su padre que murió por salvarla.¿Debera olvidar de su madre? No, la **Misato** actual odia a los niños buenos, sólo pretendia ser pura, pero en realidad se siente y quiere estar "sucia". ¿Es por eso que se acerco a **Kaji**? Ella dice que realmente lo quería, lo aceptaba como era, era amable.

Pero la verdadera **Misato** esta siempre llorando, sólo lleva una mascara para los demas. Y eso no es felicidad. Tiene un miedo terrible de estar sola. Es un palacio [illegible] los hombres. Volvemos con **Asuka**, que declara poder vivir sola, sin padres ni madre, y que no llorara mas...

Su madre aparece y le dice que nunca estará sola. **Asuka** le ruega y se niega a seguir ese destino con su madre gritandole que no es una persona sino una buena madre. El resto de [illegible] que esta sola, también teme a la más completa soledad. **La Complementación Humana** comunica, los que eran imperfectos ahora son dobles, el mundo se puede destruir facilmente. Y si creéis que esto es duro esperad al siguiente episodio.

Episodio 06

[illegible] (Soledad [illegible] Donde Late el Corazón del Miedo)

Habia **Shinji**. Se considera un inutil. **Asuka** tambien se siente asi. Nadie piensa en el, nadie se preocupa de el. Huye de ser [illegible] huye de ser debil como **Misato**. Todos deben mejorar, son imperfectos, por eso esta el proyecto para complementarlos. Creo [illegible] no le gusta estar triste, no le gustan las cosas duras, por eso huye. No puede hacer mas, si lo hace se sentiria mal. Teme ser herido por los demas. Pilotar el **Eva** lo deja ser él mismo, no tiene nada más que el Eva.

Se ovacionan a todos los personajes, haciendole ver que no odian. **Shinji** esta orgulloso de pilotar el Eva, pero no es feliz. **Rei, Asuka** y **Shinji** nos cuentan que odian. **Shinji** necesita eliminar su tristeza. Entra en su propia mente. Se ve a el mismo. Es solo una representacion para que la gente lo reconozca con sus [illegible] tres trajes. Su ropa, zapatos, habitacion, forman parte de él. Es inestable, no se entiende a sí mismo.

Cambio de escenario. El mundo de la nada, el mundo de nadie, un mundo libre en el que no existe la tensión de quienes le obligan a realizar tareas que no desea. Puede hacer lo que quiera. Le ponen un suelo, ahora tiene un grado de libertad. Puede caminar a su antojo, pues es su mundo. Su existencia está como ente sonido, está llegando a su fin, y puede cambiar su propia imagen. De repente **Shinji** aparece en una dimension alternativa. Vive con sus padres en su casa, **Asuka** es una amiga de la infancia, **Rei** una nueva alumna de la escuela que habla por los codos y **Misato** una profesora acabada por sus alumnos. Ese es el mundo sin Eva, en el que hay muchos **"Shinjis"**. Un mundo real, no es siempre malo. No lo sera, pero se odia. Aquellos que se odian a si mismos no pueden amar a otros. En este mundo **Shinji** se puede amar a si mismo y a los demas. Por eso quiere seguir ahí! Puede seguir ahí!! El escenario se aclara y aparecen todos los personajes felicitándole. *"Gracias, gracias a todos"* dice **Shinji.** *"Gracias padre, adios madre. ¡Felicidades!"*

Las películas de Evangelion

Evangelion finalizo en las pantallas ...sion japonesa en marzo de 1 996. ... Despues del ... 24 donde **Shinji** debe mat... **Kaworu** su ... gran amig... la unica p... del mundo que ... climax de la ... muerto y parece que la mision de **Nerv** ... **Seele** va a ser desvelada, pero, en los episodios 25 y 26 (***Do you love me ?*** y ***Take care of yourself***) se ...ronda en la personalidad de **Shinji** dando punto y fina... la gran tematica de la serie: el sentido de la vida y el ...gnificado del yo. Aunque en un principio este era un tema secundario ...cobraria mas y más interes llegando a de... la trama inicial completamente al margen para solucionar esta segunda mucho mas compleja. Pero todavia quedaban muchos ...misterio... ... las ... querian que se solucionaran en una continuacion o una vision nueva del final. A raiz de estas quejas surgieron las peliculas de **Evangelion: Death & Rebirth** y **The End of Evangelion**.

... según **Gainax**, aunque ... ...inta. Para plasmar ... final de esta eran ser... responsables de **Gainax** cayeron en la ...ea de que no se podia hacer como un ...imple episodio de television por su breve ...uracion y la gran calidad que requeria. Fue entonces cuando se decidio hacer un **OVA** para dejar terminada la serie y dedicar el ultimo episodio a buc... interior de **Shinji** y resolver ... miedos. Al final, el **OVA** se convirtio en dos peliculas y el episodio dedicado a **Shinji** tambien se dividio. Aunque haya quien afirme lo contrario, esto ya estaba previsto desde el principio, y solo hace falta fijarse en los dos ultimos episodios (los mejores, en nuestra humilde opinion) y veréis que ha... referencias e imagenes que pertenecen a la pelicul...

Death & Rebirth

Estrenada en marzo del 1 997 en los cines de todo **Japon**, esta pelicula de 99 minutos es la respuesta a las peticiones de los fans para que por fin se revelaran los misterios de **Evangelion**. Consta de dos partes: **Death**, un resumen de los capítulos televisivos, y **Rebirth**, una continuacion que vendría a ser el *nuevo* episodio 25.

Death debia tener una extension de 60 minutos y al final se convirtieron en 72. **Gainax** no queria hacer solo un *remake* (como hizo con la película de **Nadia**), sino añadir más metraje y de más calidad, volviendo incluso a animar algunas partes de la serie que en teoria ya estaban realizadas. (La calidad debía mantenerse en todas las escenas, incluidas las que ya hubieran realizado para la serie de TV.)
Así, si contamos todas las divisiones, la pelicula se divide realmente en cuatro partes, cada una dedicada a cada uno de los protagonistas: **Shinji, Asuka, Rei** y el resto del mundo. En cada parte **Shinji, Asuka, Rei** y **Kaworu** tocan unas cuantas piezas de música clásica. Estos intermedios son los 12 minutos de la nueva animación y son importantes, aunque, como en todo **Evangelion**, debe entenderse en clave alegórica.

Vamos a por **Rebirth**. Titulada ***Air/Love is Destructive*** son 25 minutos de nueva animacion donde podemos empezar a intuir el final de la serie.

Argumento

Situémonos. Podemos ver que **Shinji** esta mas depresivo que nunca por tener que haber matado a su mejor amigo, **Rei** se suicido para salvarle a él y la *nueva* **Rei** no le hace caso, **Asuka** está en el hospital "catatónica" y nadie le hace caso. En este estado **Shinji** se pierde en Tokio-3 justo cuando el gobierno japonés persuadido por **Seele** ataca el **Geofront** matando sin dudar un instante (¡¡¡sangreeeee!!!). Los miembros de **NERV** no estan preparados para este tipo de enemigos, sólo para luchar contra los ángeles, y aguantan como buenamente pueden. **Misato** ordena que introduzcan a **Asuka** en el EVA:02 y lo lancen al fondo del lago del **Geofront** para protegerla. Y parte en busca de **Shinji. Asuka** descubre que dentro del EVA:02 está el espiritu de su madre y vuelve a la vida. **Asuka** empieza a "repartir leña" contra los soldados que atacan **NERV**. En ese momento llegan los EVA 05 al 013, unos EVA´s de produccion masiva con núcleo S2 completo (no necesitan alimentacion externa), alas, una réplica de la **Lanza de Longinus** como arma y pilotados por un ***dummy plug*** que es una réplica de **Kaworu Nagisa**. **Asuka** se queda sin cable umbilical y tiene cinco minutos para derrotar a sus adversarios (*sobra tiempo*, dice ella) y empieza la lucha. Por su parte **Misato** encuentra a **Shinji** y lo introduce en el EVA:01 donde, gracias a la ayuda de su madre en el interior del EVA recobra los ánimos y va a ayudar a **Asuka** que está teniendo serios problemas con los EVA's en serie.

DOBLE ESPECIAL EVANGELION

THE END OF EVANGELION

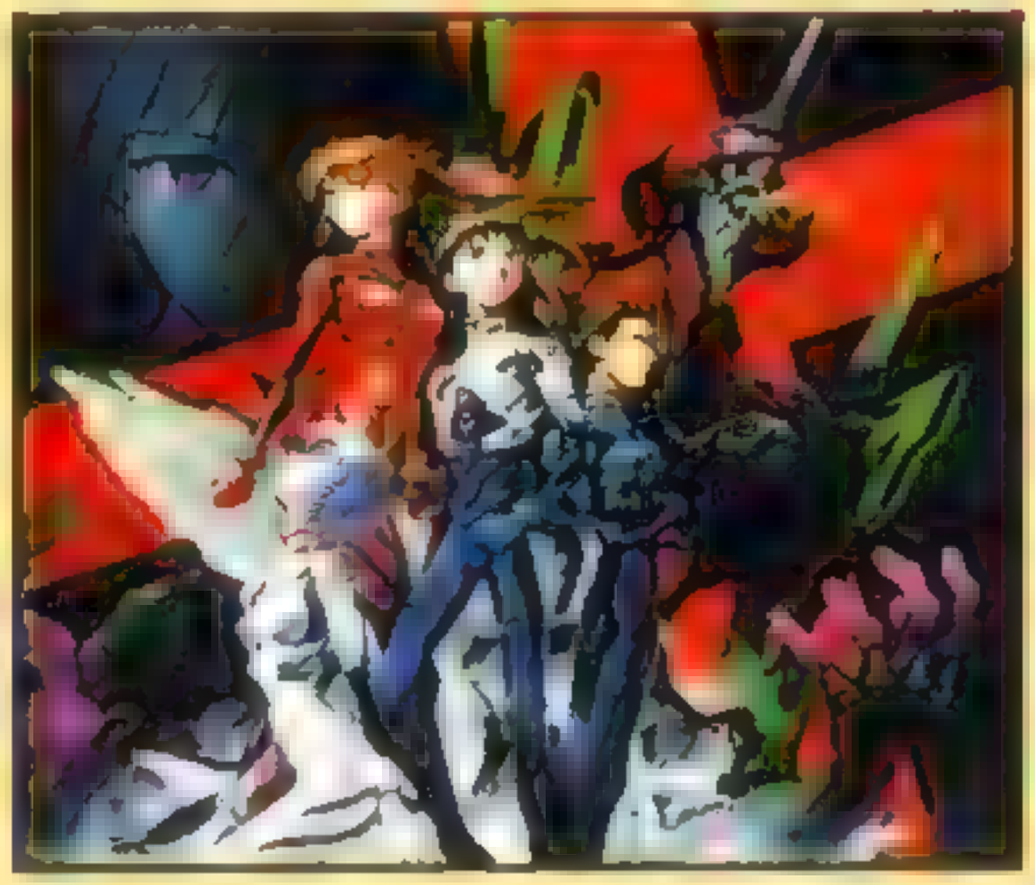
Estrenada en julio de 1.997, **The End of Evangelion** fue el apoteosis que se merecia esta serie. Esta pelicula de 87 minutos está formada por dos partes : ***Air/Love is destructive*** (o sea, el **Rebirth**) y ***The End of Evangelion/My True Heart for You*** Aunque en principio solo la segunda parte es de animación nueva, tambien añad eron más metraje en la primera. Esta segunda parte correspondena al *verdadero* episodio 26, aunque seria un episodio de 60 minutos (por eso quenan hacerlo en **OVA**).

Argumento

La pelicula empieza con la lucha e ure el FVA.01 y los FVA s en serie nuentras **Asuka** está herida e inmovil. **Gendò** y **Rei** se encuentran en el **Terminal Dogma** delan.e de **Lilith**, empezando asi el **Tercer Impacto**. La verdad es que lo cons guen y **Lilith** se desclava de su cruz y asciende cielo arriba seguida por los EVA's en serie y por el EVA-01 formando un **Árbol de la Vida** inmenso en el Cielo. Y ... bueno, la jefa no me deja explicar el final (o0ijefa, malaaaa!!!!), así que os tendréis que conformar con esto, hacer un viaje a **Japón** para verla o intentar conseguir el video cuando aparezca en nuestro mercado

Conclusion

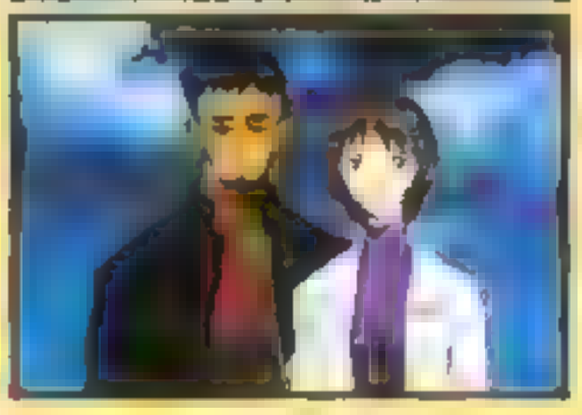
Sobre las peliculas poca cosa más se puede decir. Solo comentar que son de marcado carácter apocal.ptico y absolutamente terrorif cas, asi que cuidadin con ellas. Claro

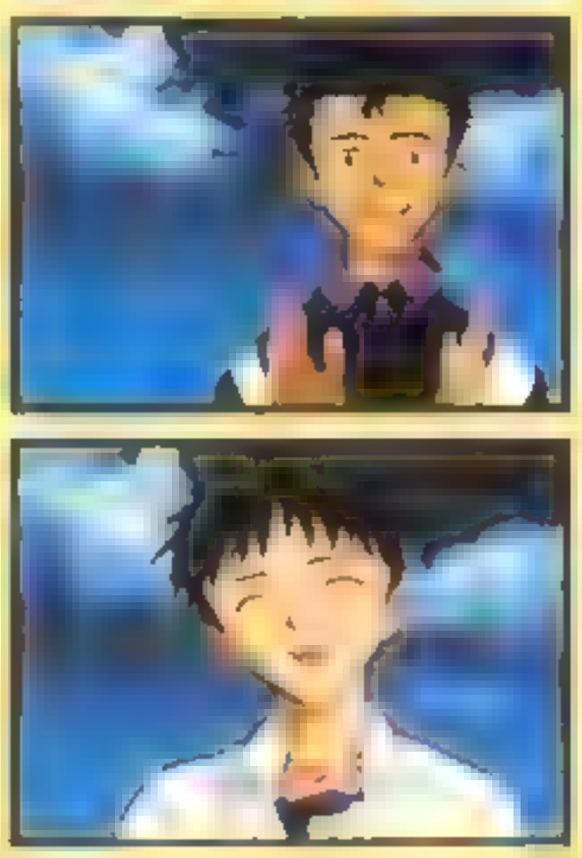


que siempre podeis pillaros los CD's de **Death** y **The End of Evangelion** que contienen piezas musicales muy recomendables. En definitiva, **Evangelion** tiene el final que se merece

Evangel on: True

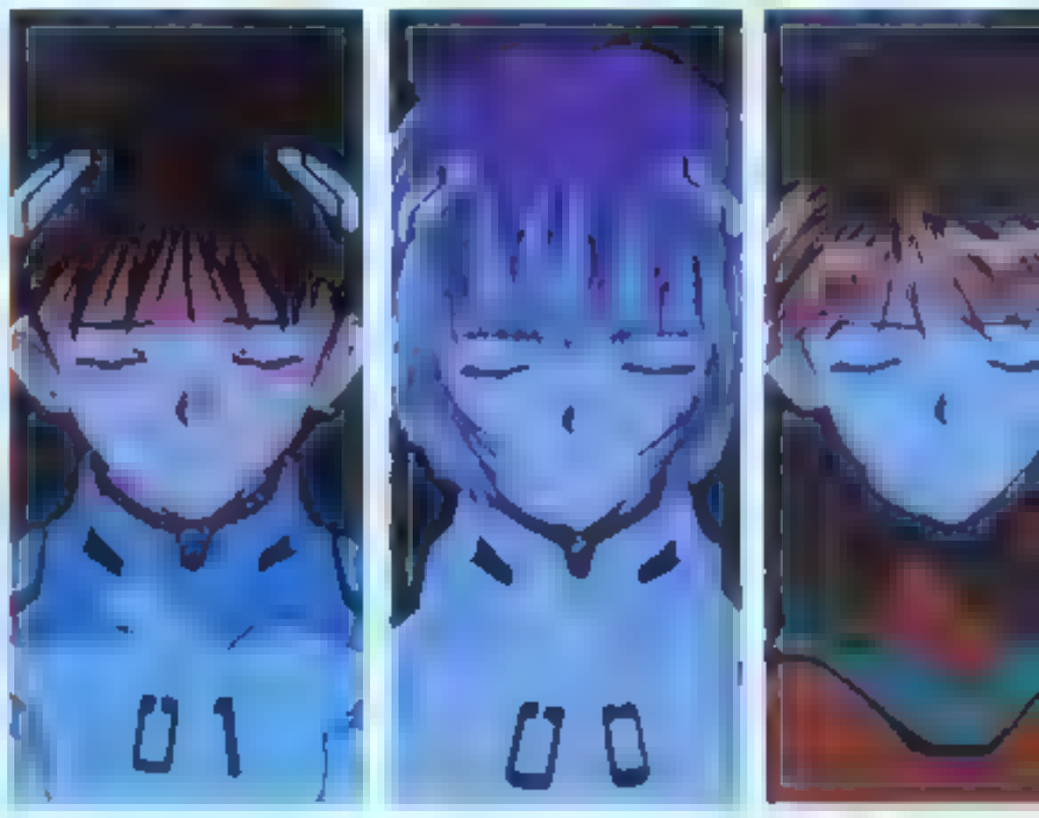
En marzo de este ano **Gainax** realizó y sacó a mercado una nueva pelicula que lleva el titulo de **"Evangelion: True".** Contiene el ***Death***, e. ***Rebirth*** y el ***End***, aunque mezclada de nuevo y con nuevas escenas. Parece que el senor **Anno** no esta del todo satisfecho con el resultado final de la serie, puesto que en los vídeos, laser discs y DVD que hay de ella en Japón tambien hay escenas nuevas, y otras, animadas de nuevo. A ver si **Gainax** se aclara de una vez

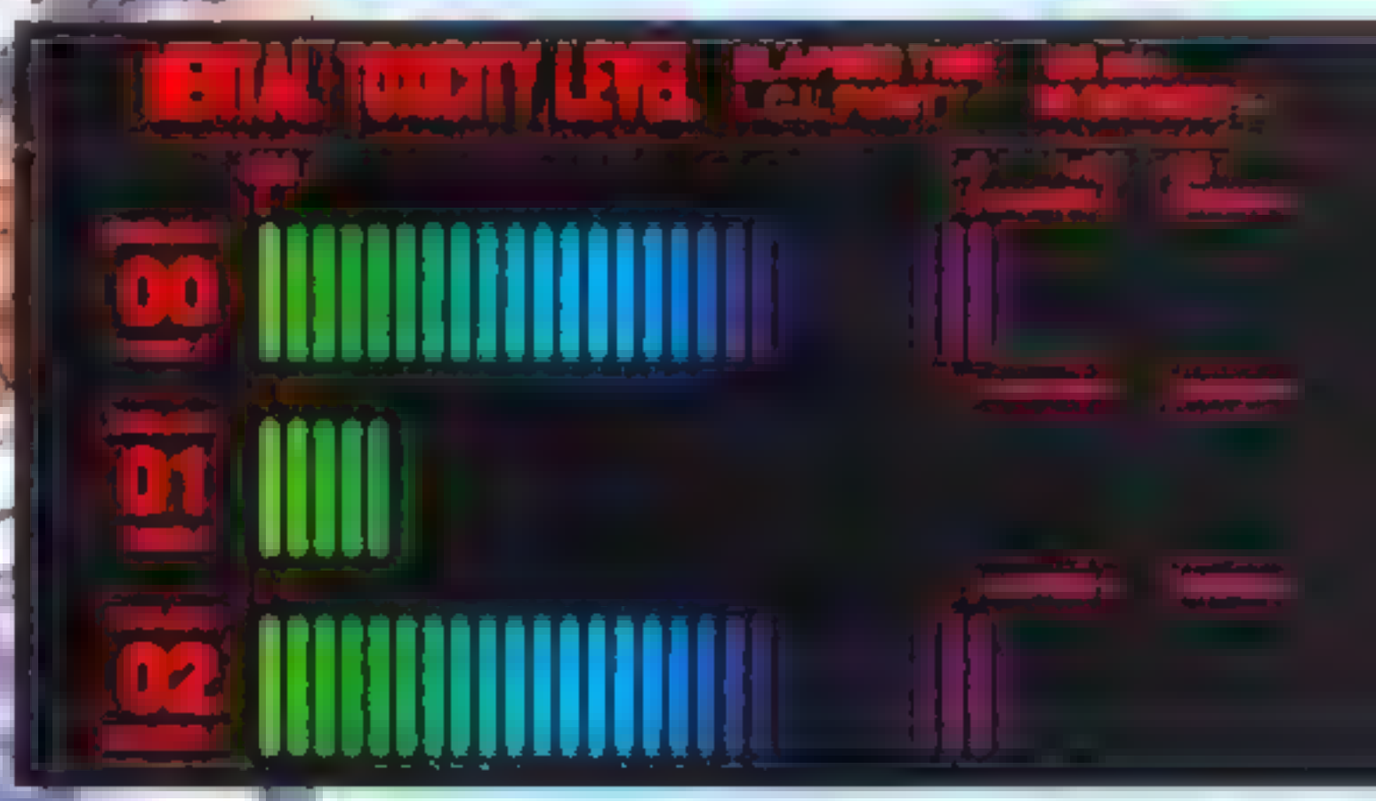




LOS EVAS Y SUS PILOTOS

DETALLES TÉCNICOS





Del organismo y su constitución

A diferencia de otras máquinas como los **Valkyries** o los **Gundams,** los **Evas** no están hechos de metal, son orgánicos. La densidad entre un tejido orgánico y cualquier tipo de metal es muy grande, esta es la diferencia. Si cogemos a un ente de 60-70 metros de alto como un Eva y lo construimos con metal, a causa de su peso tendría una inercia tan grande que para mover un brazo necesitaría un tiempo de respuesta altísimo, y luego para frenar lo mismo. Es difícil dar y quitar movimiento a algo tan pesado. Si tenemos en cuenta que los Evas son orgánicos la dificultad se reduciría. Recordemos su naturaleza. Son muy parecidos a los humanos. Hay quien aboga que "Si un hombre de 180 cm. se mueve muy rápido con su constitución, un Eva de 60 metros también puede hacerlo porque es lo mismo, pero más grande. A más peso mas fuerza". Eso es falso. Cuanto más pequeño es un organismo más rápido se mueve con relación a su cuerpo.

En proporción, un organismo del tamaño de un Eva sería terriblemente lento, pero también terriblemente fuerte. Teniendo en cuenta que es lo más cercano a los dioses y, desconociendo las características de las divinidades podrían existir perfectamente. Quizá ese 0,1% de diferencia con el ADN humano sea más importante de lo que parece, quizá formen sus tejidos un tipo de células que no conocemos.

Cabe también la posibilidad que su armadura les ayude a hacer más llevadero su peso corporal. Lo poco que sabemos de ella es que está hecha de un material similar al plástico muy resistente que soporta altas temperaturas. No es nada frágil y las armas convencionales no le afectan. Aunque tuviera una densidad baja eso no sería suficiente para acelerarlo a menos que tuviera pequeños impulsores (como los que lleva el Eva.00) para caer de grandes alturas implantados en la armadura que le permitieran desplazarse a mayor velocidad.

Regeneración

Como habéis visto más de una vez a los Evas les cortan brazos, piernas, cabezas, extremidades en general, y luego estas se regeneran. Esto puede dar una idea equivocada sobre los Evas. Las especies menos evolucionadas o más primitivas (según se mire) conservan la capacidad de regeneración, ya que su organismo es lo suficientemente sencillo para poder hacerlo. Si tenemos en cuenta ese detalle podríamos pensar que los Evas son muy primitivos o justamente lo contrario. Son suficientemente superiores para tener la capacidad de regeneración. El único

LOS EVAS Y SUS PILOTOS

DETALLES TECNICOS

Para derrotar a un ángel el Eva debe destruir su núcleo S2 (bola roja)

Cápsula de apoyo

requisito indispensable para que se puedan regenerar es mantener el nucleo S2 intacto. Desconocemos la velocidad de regeneración, pero probablemente no sea muy alta. En el episodio 19 vemos al Eva:01 que regenera el brazo utilizando material biologico del angel **Zeruel**. Su capacidad de regeneracion se acelera utilizando la matriz de otro ente

El "cordon" umbilical

Otra parte importante del Eva es su cable umbilical. Este aparato con forma de surtidor de gasolina es de vital importancia para que los Evas obtengan energía externa. Internamente no pueden hacer nada. Los angeles lo han detectado como punto débil de los Evas y lo han cortado algunas veces para deshacerse de sus enemigos

Dummy Plug

El **Dummy Plug** es la solución a las limitaciones humanas que tienen los pilotos. Consiste en emular la personalidad. De esta forma se puede pilotar el Eva sin tener un piloto vivo en su interior (digitalizando su personalidad). Curiosamente sólo se han hecho **Dummy Plugs** partiendo de **Rei** y de **Kaworu** (quizá sea necesario un ángel para emular una infección en el Eva y controlarlo según un programa. Sería una posibilidad). En el episodio 18 podemos comprobar su efectividad utilizando el **Dummy Plug** creado a partir de **Rei Ayanami.** El Eva debe estar de acuerdo en utilizarlo, ya que puede rechazarlo igual que a un piloto con baja sincronizacion (como ocurre en el episodio 19)

Plug Suits

Son los vestidos que llevan los pilotos Teoricamente se utilizan para aumentar la sincronización, protegerlos de cambios de

El Suit-Plug protege a los pilotos

Los angeles tienen un DNA muy parecido al de los humanos

temperatura y para dar masajes cardiacos en caso de parada. Con estos vestidos en el centro de control pueden conocer el estado del piloto ya que estos comunican sus constantes vitales. Se ajustan a la piel (quedan muy cenidos) y llevan una valvula situada en la muñeca izquierda. En el episodio 19 **Shinji** entra en el Eva "de paisano" sin el **Plug Suit** y el Eva lo absorbe y luego encuentran un **Plug Suit** dentro de la cápsula sin que nadie lo introdujera y **Shinji** no lo llevaba. La unica explicacion posible es que el vestido sea un sistema de proteccion y que se forme entorno al **Entry Plug** como señal que **Shinji** necesitaba proteccion. No es del todo coherente pero mas adelante descubrimos que este hecho se justifica as

EVANGELIONS

Los defensores de la humanidad, lo que impediría el **Tercer Impacto**, el robot que a todo el mundo le gustaría tener en su garaje... Los Evas, son muchas cosas a la vez y encierran muchos misterios. Aunque aparenten ser robots, son nada mas ni nada menos que **Adam** y sus clones. Una combinacion de estructura organica con una armadura que los recubre de algun material plastico parecido al *kevlar* (especificado en la serie como "casi indestructible") A gunos los denominan *"objetos creados por los humanos con forma humana"*, si los miramos b en tienen una estructura humanoide: dos brazos dos piernas... e incluso c ntura. Esto tiene su explicacion: los clones de **Adam** fueron creados por la humanidad y por ello se asemejan a sus creadores El funcionamiento de los Evas no es tan complicado, es la fusion de unos cuantos sistemas de control. Partimos de un engendro vivo con el 99, 89% de base humana (el ADN), pero de mayor tamano y con caracteristicas adicionales como la regeneracion

Como son organicos funcionan por impulsos nerviosos, pero hay un pequeno problema, como algunos son clones no tienen alma y por esa causa *absorben* parcialmente a algunos pilotos por exceso de sincronizacion. Con los pilotos se comunican a través del LCL desde sus diademas cuando éstos se encuentran en el **Entry Plug** situados en la espalda de los Evas por donde se introduce a los pilotos). Las almas semi-absorbidas sirven de *software* para el Eva y se convierten en una especie de puente entre el piloto y el Eva para poder entenderse (sincronizarse).

En ocasiones estas almas siguen vivas en su interior y se manifiestan en el Eva realizando acciones individuales, como ocurre con el Eva 01 y Yui, la fallecida madre de **Shinji**

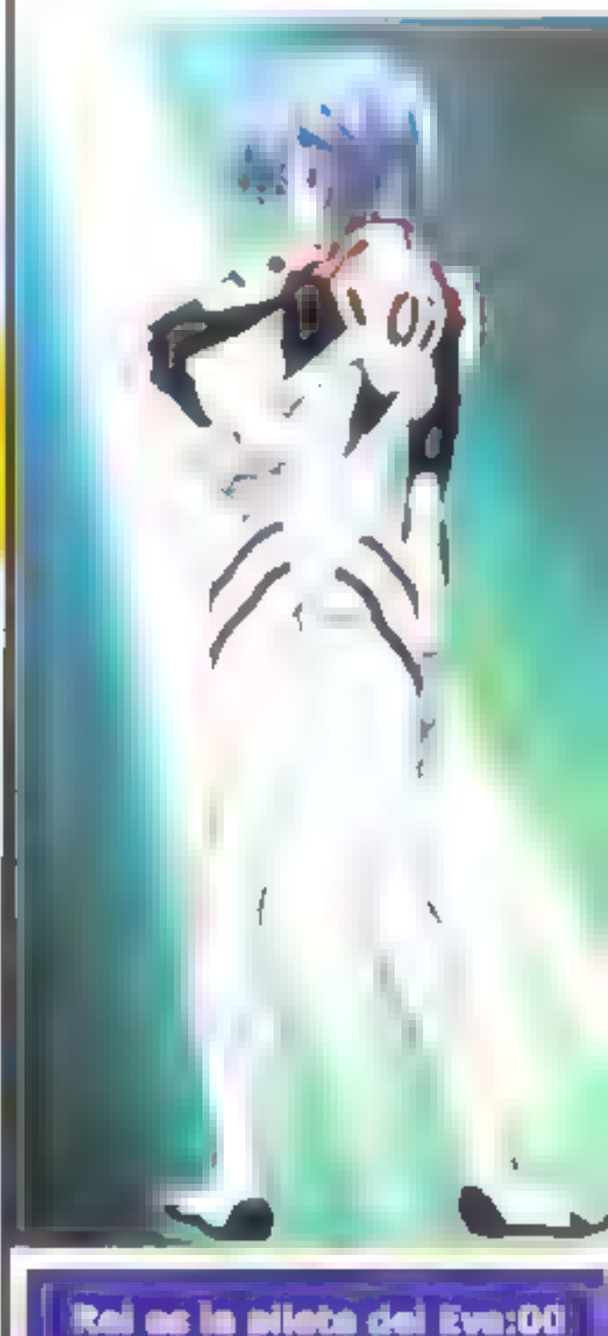
Para conseguir una sincronizacion perfecta se neces ta el mutuo consentimiento de las dos partes: Eva y piloto. En ultima instancia el Eva tiene que aceptar al piloto, de lo contrario, la unidad **Evangelion** no se pone en marcha. Si el Eva carece del nuc eo **S2** de "primera categoria" necesita alimentacion externa, que entra a través de un cable colocado en la espalda con forma de surtidor de gasolina. Sin esta alimentación pueden funcionar con la bateria interna 5 minutos y 2 segundos en modo normal y 1 minuto y 2 segundos en modo de alto rendimiento. Tambien puede ut l zar baterias adosadas en los "alero es" que tienen sobre los hombros. Ex sten un total de 14 Evas, del 00 al 04 y luego el grupo de los 9'05's, estos ultimos fabricados por **Seele** y no por **NERV.** Todos los Evas son clones del 01 **Adam**

EVANGELIONS

EVA:00

El primer [illegible] prototipo Comparada con el resto de unidades ésta es la mas simple y debil, temiendo casi siempre que cargar con las tareas de apoyo en lugar de las de ataque Es un clon de **Adam** y en su interior está **Naoko Akagi**, la madre de **Ritsuko**, aunque su cerebro este en **Magi.** El modelo original era solo para pruebas de sincronizacion de pilotos, pero se utilizó en el episodio 6 para cubrir al Eva·01, recibiendo mucho daño por parte del angel, por lo que lo reconstruyeron y lo configuraron para la batalla anadiendole las palas en los hombros y pintandolo de azul. Pasó de ser la unidad 0 a la unidad 0 Kai (modificada). El color naranja inicial es debido al uso para los prototipos militares. El Eva·00 tambien puede ser pilotado por **Shinji** aunque con menor grado de sincronización que **Rei.** Finalmente fue autodestruido con la piloto en el episodio 23 para salvar a **Shinji**

Al parecer es el único Eva que tiene propulsores para amortiguar las caidas aunque no puede volar en todo el sentido de la palabra, tal como se demostró en el episodio 11. Es de entre todos los Evas el que tiene más apariencia humana



Rei es la piloto del Eva:00

Las reacciones del Eva:01 asustan a Shinji

EVA:01

La segunda unidad producida, la más poderosa y carismática. Este ha sido el proyecto principal de **Gendō** y **Ritsuko**, ***"El Proyecto E"***. Su construccion finalizó en el año 2 004 Esta es la única unidad capaz de funcionar sin energia debido a que **Gendō** instalo por su cuenta un nucleo **S2** poco evolucionado, por eso en el episodio 19 se come literalmente el núcleo **S2** del ángel **Zeruel** Desde ese momento es oficialmente una máquina con su nucleo **S2** funcionando perfectamente y no necesita alimentacion externa. Lo mas caracteristico del Eva:01 es su *berserk* o enloquecimiento, que le dan el aspecto de una bestia salvaje y terrible. El Eva 01 es **Adam**, el primer ángel que cayó en el Polo Sur en el año 2 000

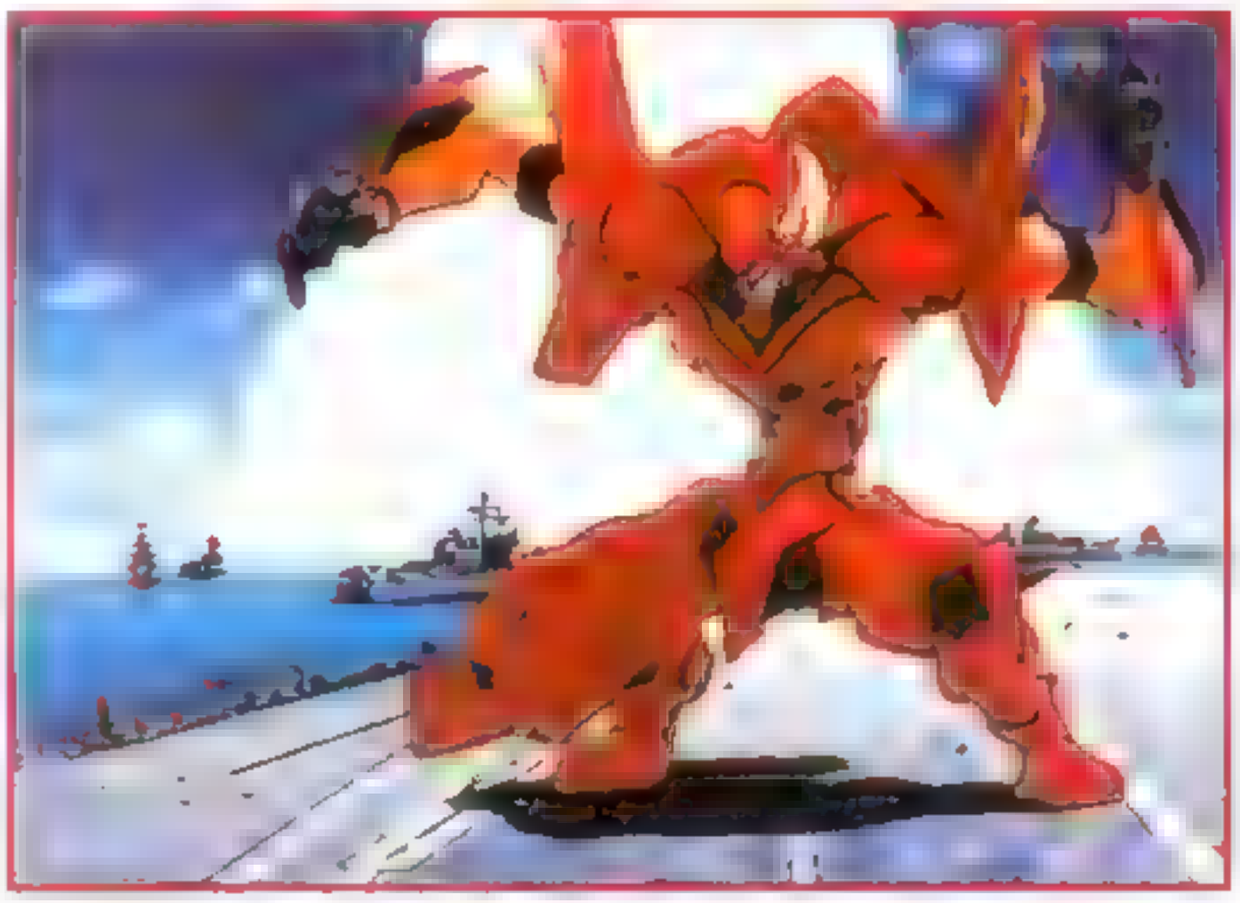
Allí consiguieron capturarle. Aunque el Eva.00 es de construccion anterior, en **Adam** esta el secreto del origen de todos los Evas

Con su poder asombroso, es el arma definitiva contra los ángeles y cuando entra en modo *berserk* es capaz de acabar con todo lo que se le ponga por delante. También es capaz de regenerarse y por sí mismo, lo que demuestra que su alma prestada, en este caso la de **Yui,** lo domina en gran parte Nunca entra en *berserk* destructivo contra los cientificos de **NERV** o dentro de sus instalaciones. Se puede ver, por poner un ejemplo, las respuestas positivas "alma activa" en ocasiones, cómo rechaza el **Entry Plug** cuando no es **Shinji** como piloto (ep. 19) y como se reactiva para proteger al mismo **Shinji** [illegible] muerte segura

Shinji notara la presencia de su madre dentro del Eva cuando [illegible] por la unidad al superar el 400% de sincronización

Concluyendo, se puede decir que el Eva·01 es el arma perfect

EVA:02



EVA:02
Este monstruo rojo de fabricacion alemana está calificado como el Eva.02 por producir en serie por la supuesta potencia y fiabilidad que tiene. Sus componentes se construyeron en Japon y se ensamblo en Alemania. En él esta el alma de **Kyoko Zeppelin**, la madre de **Asuka**. El Eva 02 acostumbra a luchar con armas y por eso tiene toda una coleccion a su alcance, aunque estas poco efecto hacen en los ángeles.
Tiene tambien la fea costumbre de perder con facilidad sus miembros, desperdigandolos en el terreno de combate. Al final de la serie **Asuka** pierde la sincronización con el Eva y la sustituye **Kaworu** (el quinto niño), con el consiguiente "cabreo" de ella, pues es "su" Eva (**Rei** y **Shinji** los pueden intercambiar, por eso tienen las demas del mismo color).

La madre de **Asuka** quedo algo afectada despues de un *test* con el Eva 02 cuando la pequeña contaba tan solo 4 años. A partir de ese accidente su estado mental ya nunca volvió a ser el mismo, hasta el punto de confundir a su propia hija con un muñeco, por consiguiente, tratando a como tal. Su marido la abandonó. Cuando seleccionaron a su hija como piloto se suicidó colgandose de una cuerda.
En teoria los siguientes Evas deberian ser como este, pero al carecer del nucleo **S2** no sirve como modelo. El Eva02 real za los ataques a los angeles junto a Eva01.

Los "otros" Evas

El Eva:03 acabó siendo poseído por un ángel y el declaro la guerra

Evas:05-11 Prototipo en serie

EVA:03
Además de las unidades 00 a la 02 hay 11 Evas mas. El Eva 03 era de fabricación americana, sin **S2** y pilotado por un dia por **Tôji Suzuhara**. Mientras se transportaba esta unidad desde USA a Japón atravesó una nube y quedo infectada por el receptáculo ángel. En la secuencia de ángeles se explica mas sobre él. Debia estar armado con una pistola parecida a la del 01.

EVA:04
El 04 era un **Production Model** americano al que le intentaron instalar el nucleo **S2** sin exito. El fallo causó una explosion que lo arrasó todo en 89 km. de radio, en la base de Nevada. Segun Gainax la apariencia externa de esta unidad era como la de Eva 02, la unica diferencia esta en su color, blanco en su totalidad y con los ojos [illegible].

Los siguientes Evas del 05 al 13, nombrados generalmente como 05's, son de producción en masa, previstos para un ataque a gran escala de ángeles. Están pilotados por el **Dummy Plug** de **Kaworu** y no tienen nada que ver con **NERV**, ya que son obra de **Seele**. Teoricamente son superiores a los Evas 00, 01 y 02, llevan el nucleo **S2**, no necesitan fuente de alimentación externa y tienen alas. Van armados con una especie de lanza de doble cara. Ademas tienen el poder de regeneracion superior al resto. Han sido construidos por el **G-7** con la colaboracion de Rusia y China. Estos Evas tienen una importancia crucial en la pelicula "**The End of Evangelion**", porque consiguen capturar entre todos a **Adam**.

ANGELES

Según la Biblia los angeles son los sirvientes de Dios. Según la teoría Occidental son los buenos de la historia

En Evangelion siguiendo el esquema de ataque de los angeles, ellos nunca ' pegan' primero su objetivo es tocar el ente del Terminal Dogma. En los ultimos episodios podemos ver que los angeles aprenden unos de los otros

Los primeros iban muy tranquilos pensando encontrar escasa resistencia humana y se enfrentaron a Adam y al resto de Evas ¿Por que atacan? Dios ha visto que la evolucion de los humanos se ha detenido y tiene que exterminarlos para crear una nueva raza en la Tierra. Los humanos intentaran evitar ese destino (que ya conocian los manuscritos del Mar Muerto) ideando un plan para que no se produzca el Tercer Impacto, sinonimo del exterminio de la raza humana

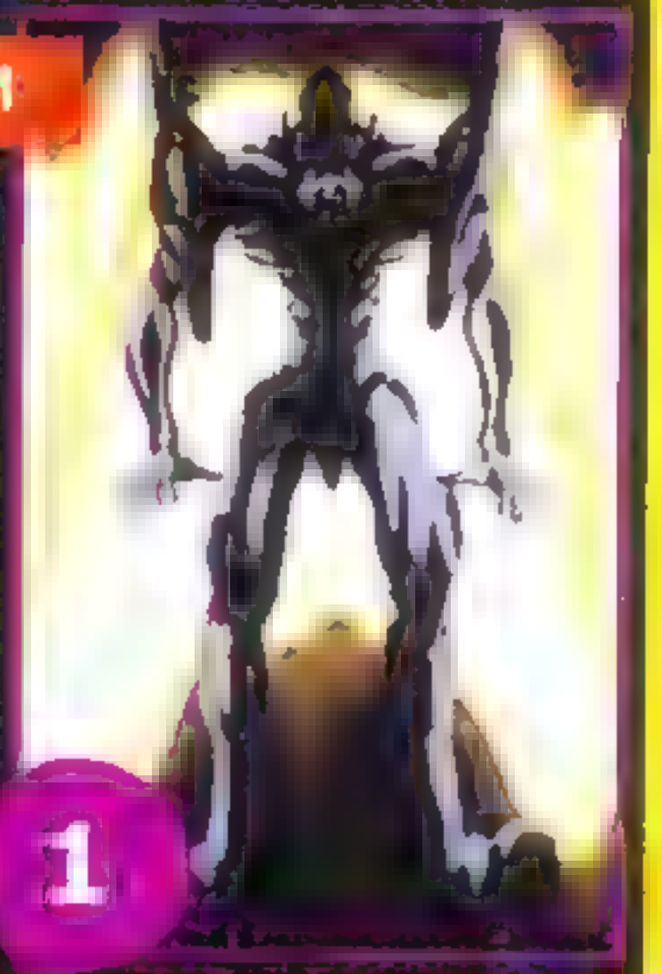
La llegada de los angeles se remonta desde Adam el padre de toda la vida en el Universo. El va a la Tierra para evitar la matanza con la mala suerte que, aterriza mal en el Polo Sur y extermina a 2.000 millones de humanos ... fue peor el remedio que la enfermedad. Quince años despues llegan esos angeles en nombre y con la palabra de Dios para arrasar a una de sus peores creaciones: los hombres

Otro de los puntos oscuros de los angeles es su verdadero origen. Nosotros creemos que estuvieron camuflados durante un tiempo y que la mayoria de ellos viven en la Tierra. ¿Quien dice que Moby Dick no fue Gaghiel o que el Monstruo del lago Ness no fuera Sachiel? Los angeles voladores pudieron venir de la Luna o de otros lugares mas o menos cercanos a nuestro sistema solar. La creencia general reza que estos vienen fuera de nuestro sistema y aquí por eso tardan tantos años en llegar. Nosotros decimos que esos quince años se deben a que Dios quiso asegurarse que la evolucion humana realmente se habia detenido, manteniendo a los angeles inactivos, queriendo dar a los seres humanos una segunda oportunidad. Tal vez despues del Segundo Impacto los humanos consiguieran evolucionar segun el deseo de Dios, pero no fue asi.

¡Empecemos con los ángeles, uno por uno!

PRIMER ANGEL: ADAM

Su nombre significa "El de la Tierra roja", según Gainax, "El primer humano". No es un ángel propiamente dicho, es también el Eva 01. Este fue el que cayo en el Polo Sur en el 2.000 y produzco el Segundo Impacto. Es el más poderoso de todos, los ángeles, excepto Tabris (ya sabréis porque) en el *opening* muestra 10 alas, teniendo en cuenta que eso es signo de poder: Dios tiene 12... no hay tanta diferencia. Esta misteriosa figura, iluminada puede ser la señal para los hombres que van a ser exterminados, o bien, una entidad de libre voluntad que no está muy de acuerdo en que anden con nosotros.



1

SEGUNDO ANGEL: LILITH

2

Significa "La primera mujer" o "Mujer joven" y es lo que conocemos aquí como "La Madre Naturaleza".
En el folklore judío fue la primera mujer de **Adam**, pero no quiso obedecer a éste y Dios la avisó enviándole tres ángeles para hacerla volver a su lado. Si ella se negaba, cada día iban de sus hijos moriría. Y así fue.

En **Evangelion** es la fuente de toda la vida, el eje central del **Tercer Impacto**, el origen del **LCL**, de donde vienen y vuelven los humanos. Se supone que los humanos fueron producto de la unión de **Lilith** y **Adam**. **Adam** tiene una **Lilith** en cada planeta, pero a la de la Tierra la tiene castigada por su anterior desobediencia y, por ello, **Lilith** está en la cruz dentro del **Terminal Dogma**. Si un ángel tocara a **Lilith** se produciría de inmediato el **Tercer Impacto**.

TERCER ANGEL: SACHIEL

3

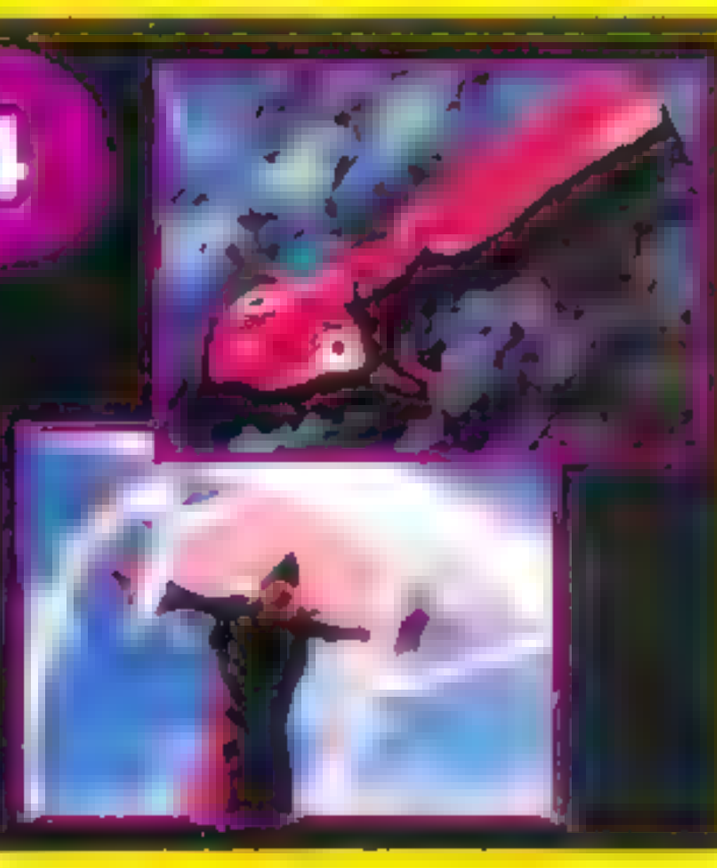
Sachiel significa "El precio de Dios" o "Cubierta de Dios". En la mitología occidental forma parte de los querubines y reside en el Primer Cielo. En otras mitologías es uno de los servidores de los cuatro sub-príncipes infernales. En **Evangelion** su sobrenombre es el "Ángel del Agua". Con especial cariño de este ángel es el tercero en aparecer y el primero que quiere llegar hasta **Lilith** en el año 2.015. Tiene 2 cabezas, la segunda aparece después de lanzarle una bomba **N2**. Tiene un gran poder de regeneración, aprendizaje y autoevolución. La mayoría de las armas convencionales no le hacen ningún daño ya que se protege con un **AT Field**, o campo de fuerza.

ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES

CUARTO ANGEL: SHAMSHEL

4

"El conquistador solitario de Dios", Su nombre podría ser una adaptación de **Shamshiel** que era "Luz de Día" y "El poderoso Sol de Dios". Era el amo del cielo número 43 y príncipe del paraíso. También guardián del **Edén**. Fue el que guió a Moisés hasta el cielo. Para Gainax es "El ángel del Sol". Su aspecto es de un insecto gigante y apareció dos semanas después de **Sachiel**. Fue vencido por **Shinji** utilizando por primera vez el **Progresive Knife** dejándolo prácticamente intacto, por lo que pudieron investigarlo y descubrir que los ángeles tienen el ADN muy parecido al de los humanos. Para vencerlo fueron necesarios 5 minutos de batería interna del Eva 01, ya que, con sus tentáculos el ángel rompió el cable de alimentación. Sus apéndices luminosos cortan cualquier cosa incluyendo el Eva. Puede volar aunque no tiene alas y parece no tener **AT Field**, o quizá no lo utiliza.



QUINTO ANGEL: RAMIEL

5

"El elevado de Dios", también conocido como **Uruel** "El amo de los truenos". Se encarga de las almas y viene del **Juicio Final** durante el día. Es el ángel del trueno en esta historia. El diamante azul gigante y semi-transparente produce un extraño sonido al volar y utiliza como arma un rayo de partículas muy poderoso que lo frie todo. Utiliza una especie de taladro-perforadora extensible para penetrar el **GeoFront** y aparenta tener el más poderoso de los **AT Fields** de todos los ángeles. Fue derrotado por **Shinji** después de poner en serio peligro al Eva 01 utilizando una versión primitiva del Positron Rifle. Este ángel entra en el grupo de apariencia no orgánica y cuando muere no explota, simplemente se precipita.

SEXTO ANGEL: GAGHIEL

6

"La bestia rugidora de Dios". El ángel de los Peces según Gainax. Este ángel intenta interceptar a la flota de las Naciones Unidas, con la intención de impedir que el embrión de Eva que transporta **Kaji** llegue a su destino, Japón. Con este ángel podemos comprobar que no se necesita **AT Field** para parar las armas humanas. Los ángeles están formados por energía y con una mínima parte de materia. Son prácticamente invulnerables. Este ángel ataca con el estilo de un animal, sin ninguna táctica.

ANGELUS · ANGELUS · ANGELUS · ANGELUS · ANGELUS · ANGELUS

SÉPTIMO ANGEL: ISRAFEL

7

"El que ejecuta sin entender". En la mitología arábica es el ángel de la resurrección que tocará la sexta trompeta en el día del Juicio Final. Para Gainax es el "Ángel de la Música". Este ángel aparece súbitamente en la península de Izu, en Japón. El Eva 02 lo partió en dos con el *Smash Hawk* (el hacha), pero las dos partes se convirtieron en dos ángeles funcionales que mandaron al Eva 01 a la Bahía de Tsu-ruga y al Eva 02 a Shizuoka (algo lejos uno del otro). Este ángel tiene un **AT Field** muy débil que puede ser temporalmente desactivado con una mina N2 y sólo puede ser vencido por un ataque simultáneo de las dos mitades. Esta es la estrategia que planea **Misato** con la ayuda de **Kaji.** Finalmente es vencido por los Evas 01 y 02 en un ataque coordinado y, explota como la mayoría de ángeles después de recibir un impacto de **N2.** **Israfel** tiene una apariencia que nos recuerda a **Sachiel**, el tercero, ya que es semi- humanoide.

OCTAVO ANGEL: SANDALPHON

8

"El enemigo escondido en la casa de Cuevas". Originalmente era el profeta **Elias.** También referido como "El ángel Alto" por ser más alto que los demás según **Moisés.** El "Ángel de los Embriones en Evangelion". Descubierto por el equipo de búsqueda volcánica, puede vivir a altas temperaturas y presiónes, como se dan en las profundidades de un volcán. Lo descubren en el núcleo de la Lava del Monte Asama en forma de larva deciden capturarlo sumergiendo al Eva 02 con él en un traje especial, el **D-type.** Cuando lo atrapan en una jaula electromagnética el ángel empieza a crecer rápidamente y consigue liberarse. Seguidamente ataca al Eva 02 con rápidas embestidas, a mordiscos y con sus garras de pinchos.

NOVENO ANGEL: MATARAEL

9

"El regalo encantado" o "La premonición de Dios". El origen de su nombre puede salir de **Matarel** o **Mataraiel,** para los rabinos es el ángel de la lluvia, igual que para la historia de **Evangelion.** Esta araña enorme de 4 patas aparece un día que **NERV** se queda sin luz e intenta penetrar en el **GeoFront** utilizando un ácido muy potente capaz de corroer el acero y las armaduras de los Evas. Fácilmente derrotado por los tres Evas.

DECIMO ANGEL: SAHAQUIEL

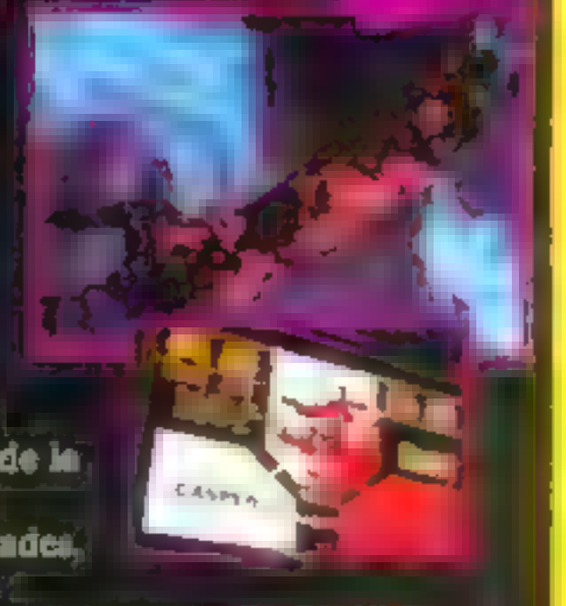
10

"El ingenio de Dios", el amo angélico del cielo, el "Ángel del Cielo" para Gainax. Aparece orbitando sobre el Océano Índico y prepara una caída gravitacional sobre Tokyo-3 con la intención de destruirlo al activar su **AT Field.** Es el primer ángel que se descubre en órbita a la Tierra y es vencido con la coordinación de los tres Evas.Tiene una apariencia rara y no parece que pueda vivir en la Tierra. No vuela, tampoco tiene patas y además es bastante grande. Para vencerlo los Evas tomaron posiciones equidistantes del lugar donde se calculaba que caería, pero éste intenta desviarse al ver la intención de los Evas.

ONCEAVO ANGEL: IREUL

11

"El vigilante de la ciudad", puede ser una adaptación de **Irel.**Reside en el quinto cielo. En **Evangelion** es el "Ángel del Miedo". Este virus informático consigue penetrar en **NERV** con la intención de anular a Magi, el sistema informático de la organización. Entra en Magi aprovechando unos cuerpos para las pruebas de sincronización, y crece a una velocidad alarmante. Una vez dentro de una de las tres partes de Magi propone la autodestrucción, pero las restantes partes de la computadora rechazan la orden. El virus continua avanzando y con muchas dificultades, en **Nerv** consiguen frenar su velocidad de crecimiento. También este ángel es el primero y el único que es tan pequeño, tiene el tamaño de una bacteria, pero crece a ritmo exponencial. No se utilizaron los Evas para combatirlo.



ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES

DOCEAVO ANGEL: LELIEL

12

"Las mandíbulas de Dios". Uno de los amos de la noche el "Ángel de la Noche" para Gainax, este es uno de los más engañosos de toda la serie. La esfera blanca y negra que aparenta ser su cuerpo real, es su sombra. El verdadero ángel es el círculo negro de

650 metros de diámetro y 3 nanometros de ancho, vive en **Mar de Dirac**, una especie de agujero negro que no tiene efecto gravitatorio. Al parecer, los objetos que desaparecen dentro del círculo aparecen comprimidos dentro de la esfera voladora.

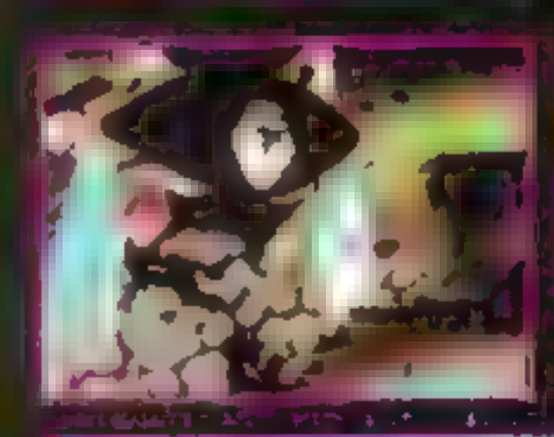
TRECEAVO ANGEL: BARDIEL

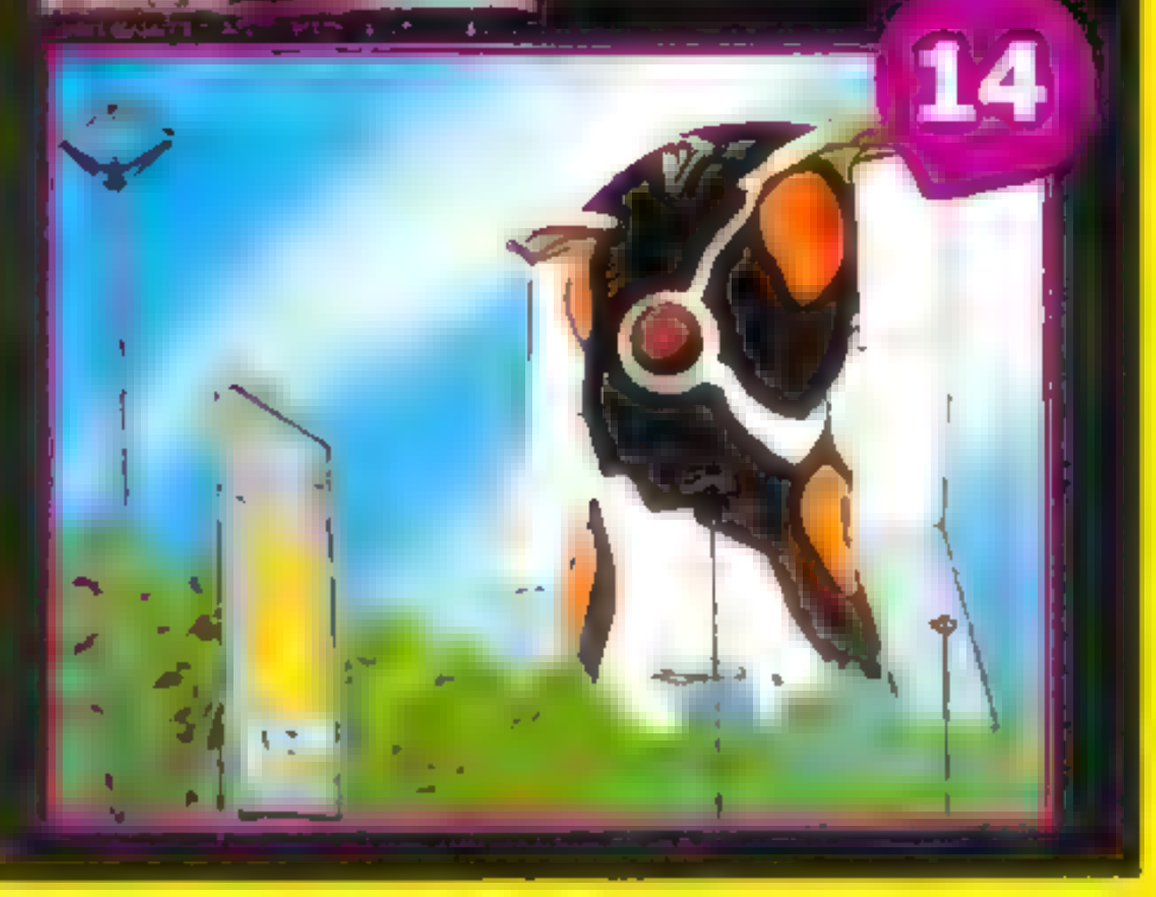
13

"El hijo humillado de Dios" el "Ángel del granizo" para los judíos, el mismo concepto utiliza Gainax. Cuando el Eva 03 que se transportaba desde Estados Unidos a Japón pasó a través de una extraña nube de cúmulos, quedó irremisiblemente infectado. Cuando hacían las primeras pruebas de sincronización con su piloto, **Tôji Suzuhara**, el Eva 03 se activó solo y destruyó las instalaciones de investigación de **Matsuhiro**. Con el poder de un Eva en sus manos el ángel se dirigió hacia el **GeoFront**, pero el resto de Evas se encargarían de interceptarlo, siendo finalmente destruido por el Eva 01 con el sistema de control remoto **Dummy Plug**, conectado sin la aceptación de **Shinji**, ya que éste no quería herir a su compañero y amigo **Tôji Suzuhara**.

CATORCEAVO ANGEL: ZERUEL

"El poder acosador de Dios". También se puede pronunciar **Zeruch**, el brazo de Dios, para Gainax el "Ángel de la Fuerza". Es el más poderoso de todos y con diferencia. Capaz de penetrar 18 de las 21 capas de armadura del **GeoFront** de un solo disparo. Sus brazos son una cuchilla que lo corta todo y por los ojos dispara rayos de partículas al estilo de **Sachiel** pero más poderosos. Consigue entrar en el **GeoFront** sin problemas donde **Asuka** le espera.





14

QUINCEAVO ANGEL: ARAEL

"La luz de Dios" o "La visión de Dios". Puede ser una adaptación de **Ariel**, el León de Dios. En la Biblia está asociado a un hombre, una ciudad y a un altar. El Señor de los castigos y el que los aplica en el mundo bajo. Este también aparece orbitando la Tierra. El Eva 02 intenta abatirlo con el *Positron Rifle*, pero no tiene suficiente alcance. **Arael** contraataca con un ataque psicológico a distancia. Es un ángel muy efectivo, puede herir a sus enemigos pero está demasiado lejos de ellos para que le devuelvan los ataques.

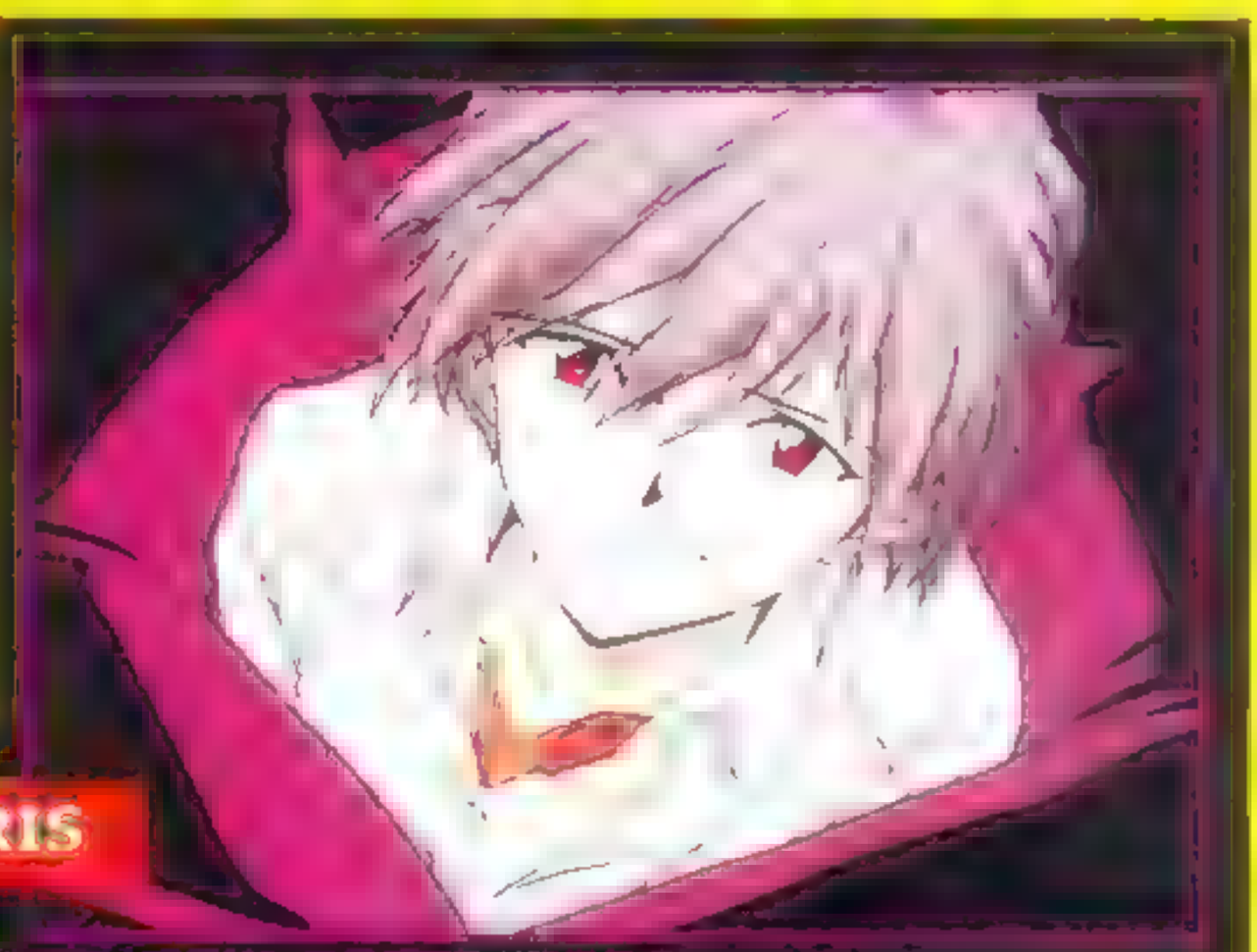
15

ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES

DECIMOSEXTO ANGEL: ARMISAEL

16

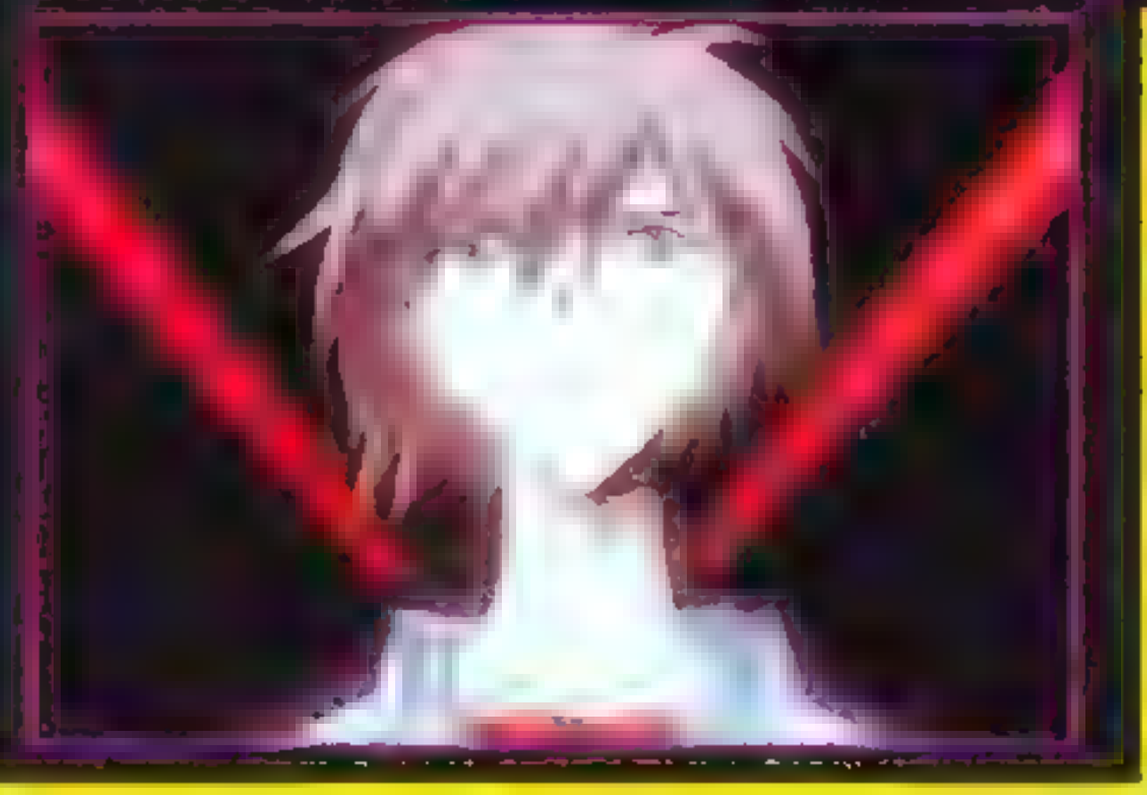
"La montaña del juicio de Dios", También la prueba de Dios, el "Ángel de la Matriz". Invocado durante el parto para la historia de **Evangelion**. El primer ángel que tiene forma de anillo, está formado por dos bandas helicoidales y es tremendamente grande. Gira sobre sí mismo y hace recordar a una cadena de ADN. **Rei** es la encargada de interceptarlo con el Eva 00. Tiene un poderoso **AT Field** y dará muchos problemas para destruirlo.



DECIMOSÉPTIMO ANGEL: TABRIS

17

Aquí tenemos al "Ángel del Libre Deseo". Conocido como **Kaworu Nagisa**. ¿Quién será este? Este representa a **Jesús**, el hijo de **Dios** que creció entre los mortales, la bondad personificada, el ejemplo humano perfecto (aunque no lo sea realmente), el que se debe sacrificar para la salvación de los demás. Sólo hace falta mirarlo para ver su aspecto inocente. Su apariencia respira paz y en la serie es capaz de hacer cualquier cosa, tiene casi tanto poder como Dios. Curiosamente nació el mismo día en que tuvo lugar el **Segundo Impacto**. Al contrario que sus ~~hermanos~~ él se niega a producir el **Tercer Impacto**. Cuando **Asuka** pierde su capacidad de sincronización con la unidad **Evangelion**, **Kaworu** se convierte en el **Fifth Children** (Quinto niño) y en piloto del Eva 02, con el que alcanza una coordinación impresionante. Quiere entender el sentido de la existencia humana con **Lilith**, hecho que llega a comprender. Verdaderamente es a causa de esto por lo que se niega a realizar el **Tercer Impacto**. Debe morir para salvar a los humanos y finalmente **Shinji** accede a su deseo. Simplemente, el mejor.



DECIMO OCTAVO ANGEL: LILIM

18

El último ángel es la personificación de la propia humanidad, llamada **Lilim**. En la serie, **Kaworu** se refiere al Eva 02 como "Servidor de Lilim" y en otras ocasiones se habla de ello. *"**Lilim** sois todos vosotros, nacidos de **Lilith**, el origen de la vida, responsables del **Tercer Impacto** porque habéis dejado de evolucionar"*. El **Tercer Impacto** se puede producir con la colaboración indirecta de todos los ángeles, los 18, y es exactamente así como ocurre

SHINSEIKI EVANGELION:

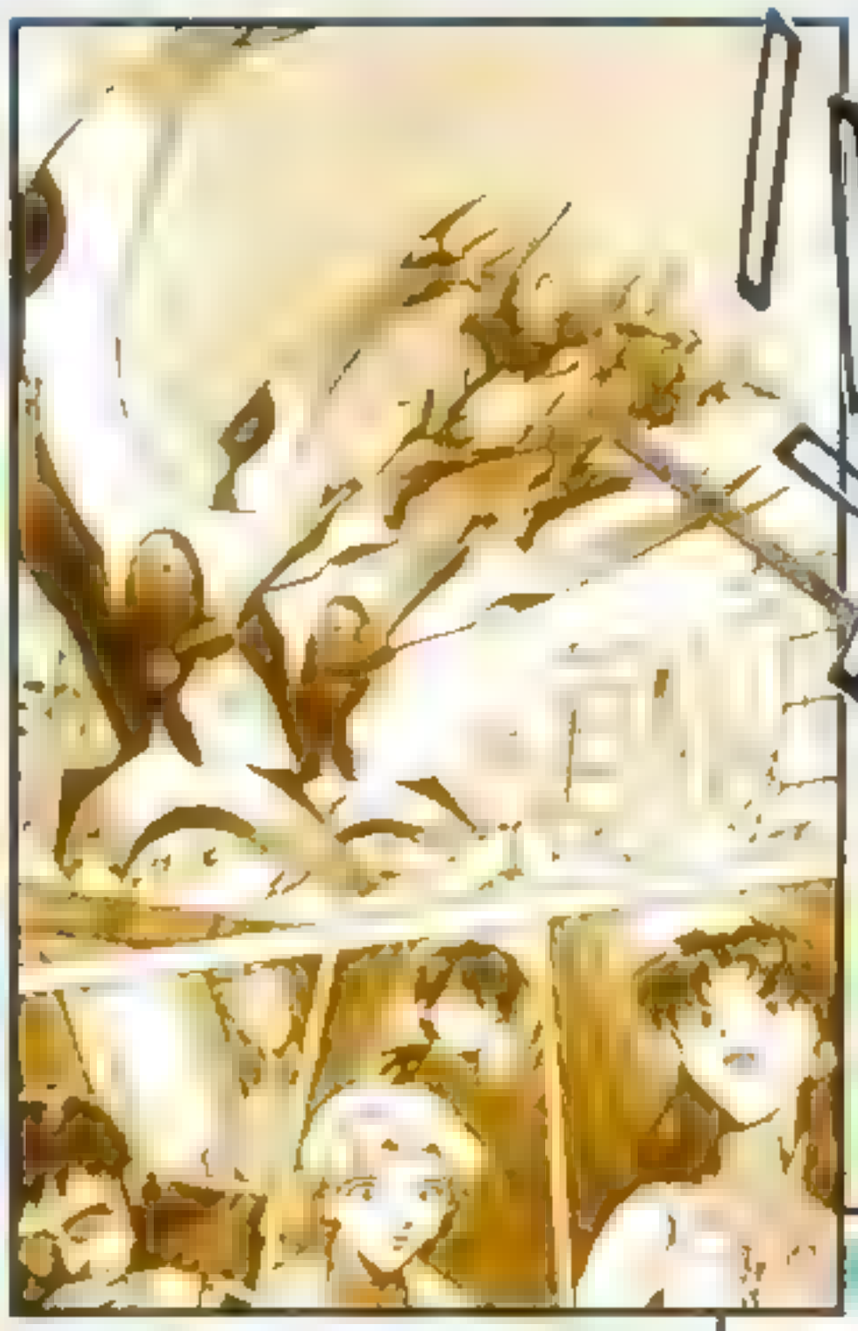
EL MANGA

POR YOSHIYUKI SADAMOTO

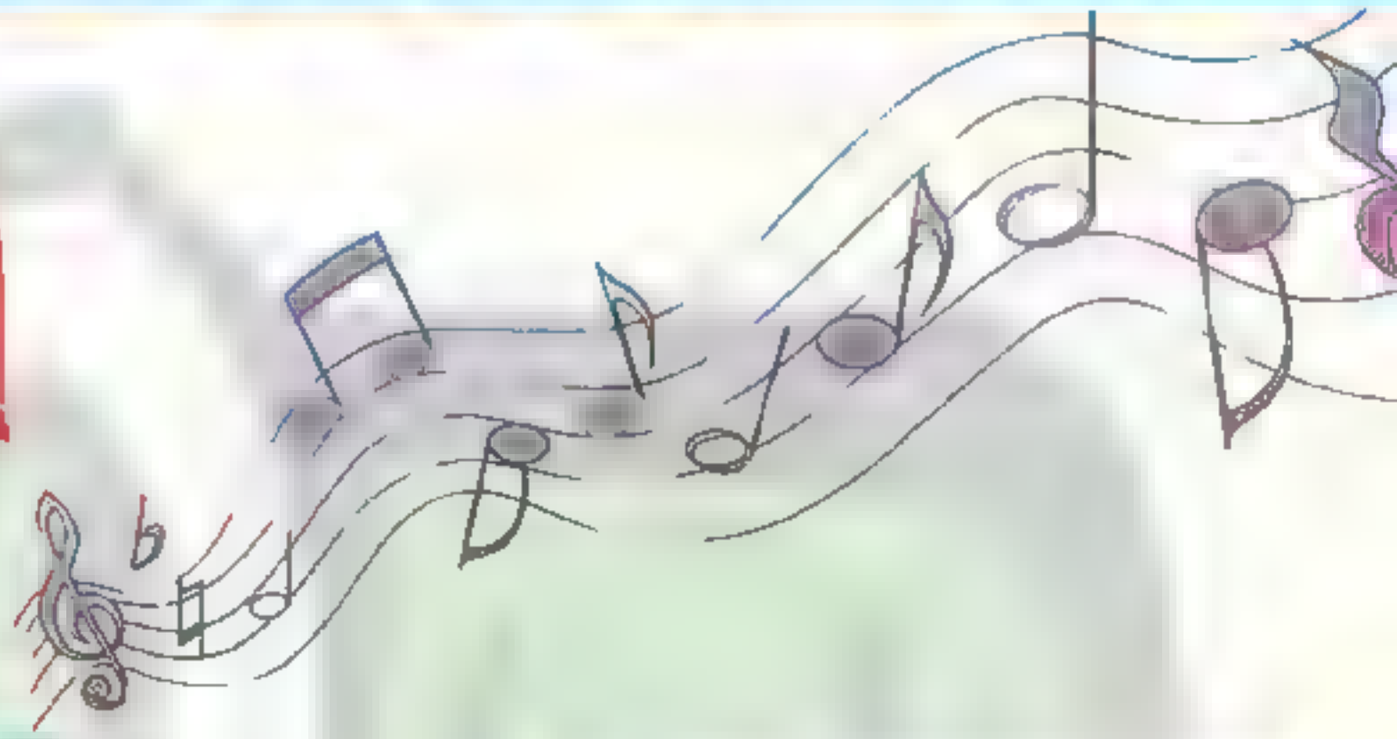
Debido posiblemente al éxito de la serie de T.V. era de esperar que la versión en papel de las historias de **Shinji, Rei, Misato** y compañía no tardasen en aparecer. Y así fue, para la revista **Shonen Ace** de **Kadokawa**. La serie consta de 4 volúmenes recopilatorios en espera del quinto. El encargado de llevar a buen término la elaboración del manga fue **Yoshiyuki Sadamoto** autor del diseño de personajes para la serie de TV. De esta manera, el parecido del manga respecto a la obra original estaba asegurado. Pero lo que quizá sorprende mas de esta adaptación es precisamente el enfoque que se le ha dado. A pesar de tener como base la historia, difiere un poco del *anime*, lo cual la hace más interesante. Al ver el *staff* observamos que el guión lo realiza **Gainax**, por lo que es de suponer que las pequeñas variaciones argumentales del manga puedan ser consideradas como "lo que pudo ser y no fue", o una alternativa de lo que finalmente sucedió en la pantalla de televisión.

Una diferencia que podríamos destacar, sin duda, es la personalidad de **Shinji** en particular, más abierta y sociable. Por otro lado, hay que elogiar la labor del autor y de su equipo de ayudantes. **Yoshiyuki Sadamoto** siempre ha sido el encargado de dar forma a las ideas (¿las de ella) de **Gainax**, si exceptuamos **Gunbuster** y **Otaku no Video**. **Sadamoto**, a pesar de que en esto del *anime* no sea muy conocido, no es un completo desconocido, pero en lo que respecta a hacer mangas era mas bien novato. A pesar de ser su ópera prima, el trabajo que está realizando es fantástico. Los personajes, las batallas de *mechas*, las portadas, el trabajo de tramas, alguna viñeta lisosa y un guion parecido al original hacen que esta serie sea indispensable para el fan de Evangelion. Además, siempre está la curiosidad de saber si el manga concluirá de una manera distinta o no al *anime*.

Este manga ha sido traducido y editado por Norma Editorial. Hace algunos meses salieron al mercado los tres primeros volúmenes en forma de miniserie de 6 números. En breve saldrá la continuación que abarcara el tomo 4 japonés. La edición española podría mejorarse y espero que aprovechen esta segunda parte para hacerlo. De todas maneras tenemos la posibilidad de disfrutar de Evangelion por partida doble, que eso siempre se agradece.



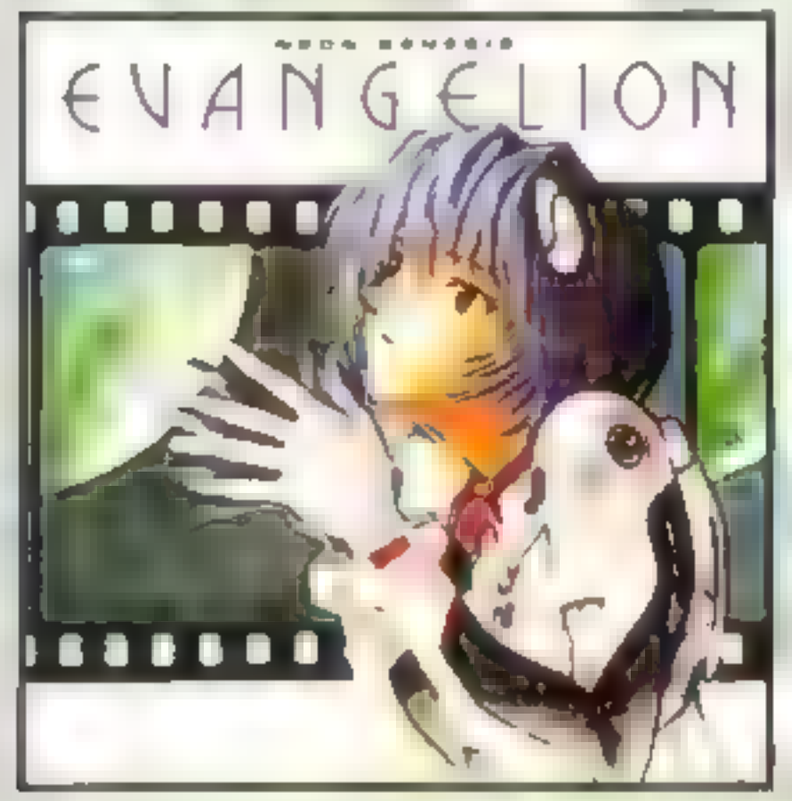
La Banda Sonora



1-NEON GENESIS EVANGELION

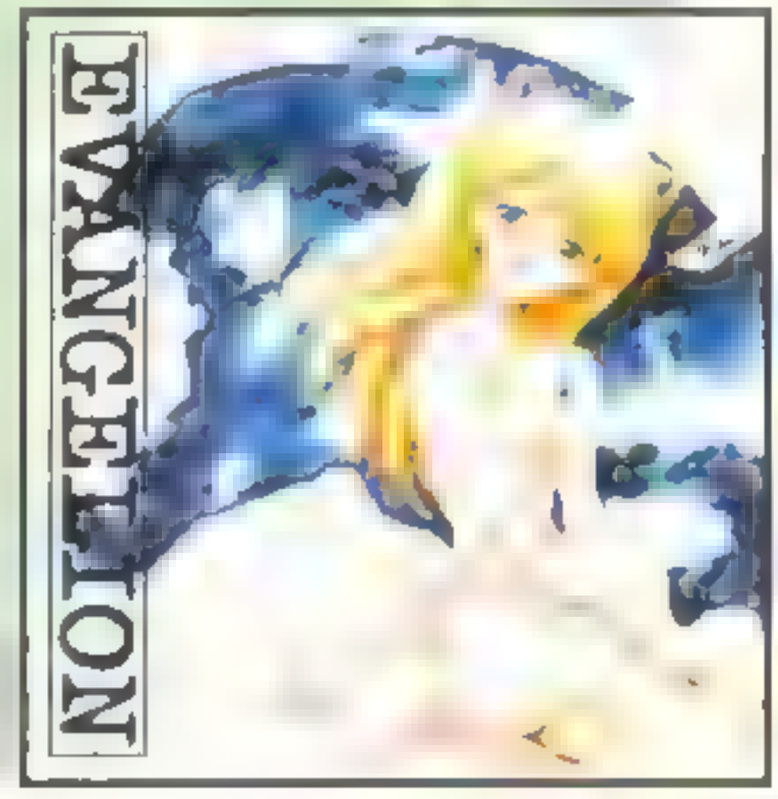
(S G-064)
(Ref. KICA-286) 23 *tracks*, 58:45 minutos
Fecha de salida 6 12 1.995
Precio: 2 913 yenes
El primer CD que salio al mercado. Contiene *opening* largo. Temas de fondo de los primeros episodios. Y 3 versiones del *ending* **"Fly me to the moon"**, todo un record Aunque sea el primero es uno de los más recomendables. Ademas del *opening*, encontramos algunas BGM´s realmente impresionantes como con el *track* 3, **"Angel Attack"**, que se puede oir en la primera aparicion de **Sachiel**. Algunos temas reflejan momentos de gran tensión en la serie, como Eva 00 y su version "fuerte", **"The Beast"**. La musica que oimos en el segundo episodio durante el estado en modo *berserk* del Eva 01. Entre el resto de BGM s hay algunas muy calmadas y relajantes como **"Rei I"** o **"Hedgehog's Dilemma"**. El tema **"Decisive Battle"** es otra delicia para el oído, indicada para los que quieran disfrutar de buena musica durante un viaje y, el tema **"Marking time, waiting for death"** es ideal para recrear una atmósfera de misterio.

2-NEON GENESIS EVANGELION-2



(SMGA065)
(Ref. KICA-290) 25 *tracks*, 67:45 minutos
Fecha de salida: 16-2-1.996
Precio: 2.913 yenes
El CD empieza con una *image song vocal* un poco lenta y le sigue el *opening* en version corta Con **"Borderline"** nos damos cuenta que este CD no será como el anterior por adoptar un marcado carácter mistico. Le sigue otro tema calmado y misterioso al que le suceden los dos **"Angel Attack"**, BGM´s mas animadas. La mayoria de los temas que se ofrecen a continuacion no siguen ningun concepto en comun, cada uno es completamente distinto del otro. Entre estos destacaremos el **"Background music"**, que parece una sintonia del telediario. El contraste entre los diferentes temas es quizá su atractivo, por imitar el ritmo de la serie estando en la más completa tranquilidad, la paz se ve alterada subitamente Este CD cubre la mayoría de BGM' s que aparecen en la serie hasta el episodio 12 aproximadamente.

3-NEON GENESIS EVANGELION-3



(Ref. KICA 300) 34 *tracks*, 74:31 minutos
Fecha de salida: 22 5 1 996
Precio: 2 913 yenes
Los dos primeros *tracks* son *image songs*, y el segundo recuerda curiosamente al *ending* de **Sakura Taisen**. Al llegar al *track* nº 4 notamos la potencia de este tema parecido al **"The Beast"** del primer CD. La próxima pieza musical la interpreta **Shinji** con el cello, una versión instrumental del **"Fly me to the moon"** y *los Back-ground Music* que parecen de una pelicula del Oeste. Unas cuantas de misterio y lentas hasta la pista 13. Empieza lo bueno A part.r de la 14 son las músicas mas densas de los ultimos episodios y probablemente las mejores. El CD se va terminando con el único punto negro, un montón de *Fly me to the moons* que son insoportables.

La Banda Sonora

4 - NEON GENESIS EVANGELION - Addition

KICA-334) 12 *tracks*, 69.39 minutos
Fecha de salida: 21-12-1 996
Precio: 1 650 venes
Este CD no podría empezar mejor, con una version alternativa del **Zankoku na tenshi no thesis,** interpretada por las *seiyuus* de **Asuka, Misato y Rei.** Luego viene "lo malo" para los que no entienden el japonés: 21 minutos de *drama* con conversaciones entre los miembros de **Nerv.** Si sabes un poco de japonés te enteraras de algunos de sus desvaríos. Y lo mas curioso, **Rei,** imitando a **Asuka** consigue decir como 500 palabras por minuto y no se le entiende nada. Luego vienen unos cuantos *tracks* instrumentales de musica clasica. Destacaría el *track* del tema nº8, ni mas ni menos, el tema lo cantan unas "karaokeras" en el episodio 15. A continuacion suena el tema **"Fly me to the moon"** (version original a dos voces y con algunas frases famosas en los desenlaces). Para acabar sonaran fragmentos de la pelicula **Death & Rebirth.** Este CD quizá decepcione un poco al aficionado comun, ya que esta pensado para los fans mas fans o para los que entre estos, entiendan el *nihongo* (idioma japonés

5 - NEON GENESIS EVANGELION - Death

(Ref. KICA-360) 16 *tracks*, 62 32 minutos
Fecha de salida: 11-6-1.997
Precio: 1 500 venes
Este CD sirve de prueba para saber si a alguien le gusta **Evangelion** en su totalidad o no. Sí, realmente es todo musica clásica, ni siquiera hay algún **"Fly me to the moon".** Es la musica del **Death.** Podemos destacar el **Dies Irae** (el track 16), que significa "La ira de Dios" y es un magnifico réquiem utilizado para uno de los trailers de la pelicula **Death & Rebirth.** Si unimos la majestuosidad de este tema con la espectacularidad grafica del tráiler obtenemos un resultado muy espectacular. Solo para muy muy fans

6 - THE END OF EVANGELION

(Ref. KICA-370, 14 *tracks*
Fecha de salida: 26-9-1 997
Precio:3 059 venes
Otro CD curioso que no se corresponde con el aspecto comercial que pueda tener un CD de musica, y si lo hace será por las vocales, no por la gran cantidad de música clásica y operetas que hay en **The End of Evangelion,** este CD tiene mucha musica. Aún no hemos conseguido comprender el significado de la pista 8, **Thanatos**, pero ya lo conseguiremos. Un CD para coleccionistas o fans de la musica clásica

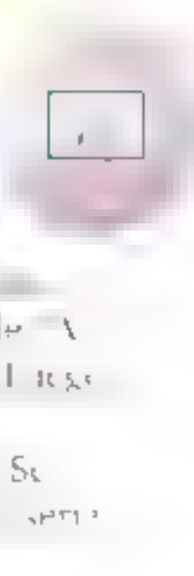
7 - Refrain - Songs Inspired by "Evangelion

(Ref.KICA-378)
13 *tracks*
Fecha de salida:
6 11.1 997
Precio: 3 059 venes
Se desconoce el **Maison Ikkoku Forever Remix** este CD es parecido. Han escogido los temas mas conocidos de la serie realizando remixes y añadiendo algo a que otra canción nueva. Destaca por encima de las otras versiones la nueva del **Zankoku na tenshi no thesis**, a la que le han añadido más voces e instrumentos, aunque no se note demasiado. Hay versiones poco relevantes y otras que llegan a superar el tema original. Se puede considerar un buen CD con una calidad equilibrada en todos sus temas.

8 - Evangelion Koukyougaku

(Ref. KICA-390/1)
13 12 Tracks
Fecha de salida
22-12-1997
Precio: 3 059 venes
Tras la impresionante presentacion del doble CD nos encontramos con versiones orquestales hechas en un auditorio, con publico e introducciones por parte de las seiyuus que lo interpretan. Hay versiones muy curiosas, como algunas que corresponden al estilo de musica *rap* Los otros temas se van intercalando entre el total de los 35. Es difícil conseguir este CD ya que **SM** no hace esas cajas. Los MC son cortes de voz. Este CD vale la pena por su precio, ya que las versiones originales japonesas, y mas los CD's dobles, acostumbran a doblar la cifra en los venes que indicamos.

9 - Evangelion Vox



(Ref. KICA-382)
20 Tracks
Fecha de salida:
3 1_ 1997
Precio: 3 059 venes
Este CD tiene un buen principio. Gritos y alarmas de la serie de TV mezcladas una sobre la otra. Luego a quien realiza una breve introduccion a **Evangelion.** Se suceden varias sintonías de la serie remezcladas con una letra adecuada. Algunas versiones de temas conocidos pueden desconcertarnos de buenas a primeras y no convencer. Intentos de *Techno, Rave,* versiones de versiones... Incluso se podria decir que crean nuevas tendencias musicales con tanta mezcla. Para los amantes de la música de discoteca

NERV:

HISTORIA DE UNA ORGANIZACION

Nerv esconde oscuros secretos muy importantes para el futuro de la humanidad

NERV

La version oficial dice que NERV es una organizacion dependiente de la **ONU** dedicada en cuerpo y alma a preparar la reconstruccion y la proteccion del mundo. En realidad, los verdaderos jefes de **NERV** son los miembros de la Organizacion **SEELE** con **Keel Lorentz** al frente. La mayoria de las acciones de **NERV** son llevadas a cabo por el **Comandante Gendo Ikari** que ha obtenido asi el control casi total de la organizacion. Volviendose un dificil obstaculo para la propia **SEELE**.

NERV tiene una estructura militar, tanto en lo que a rangos y cadenas de mando se refiere. Consta en la actualidad de **NERV** y sus secciones sucursales mundiales. Estas estan situadas en algunos de los paises mas poderosos del mundo que son responsables de su financiamiento. Las secciones mas importantes están ubicadas en **Japón, Estados Unidos y Alemania.**

El nombre **"Nerv"** proviene del aleman, y significa "nervio"

SEELE

Oculta incluso para gran parte de los dirigentes del mundo, **SEELE** es en realidad la organizacion que los controla a ellos. Formada por doce de las personas mas importantes de todo el mundo, el objetivo de **SEELE** parece dirigido por las previsiones que contienen los **Manuscritos del Mar Muerto** y el **"Proyecto de Complementacion Humana".**

SEELE forma un grupo cerrado y hermetico alrededor de su lider y probable creador, **Keel Lorentz**, el presidente del **Comité**, una junta permanente de cinco miembros formada por representantes de las cinco naciones mas poderosas del mundo y ante la cual responden todos los gobernantes mundiales (incluido el **Comandante Ikari**)

La palabra **"Seele"** significa "alma" en aleman, hecho que indica su funcion en el mundo, ser el alma que lo gobierne

GEHIRN

La **Organizacion GEHIRN** fue creada antes del ano 2.000 para llevar a termino los proyectos que **SEELE** desarrollo desde el principio: los proyectos **Adam** y **E**. Despues del **Segundo Impacto** y salvados por el actual **Comandante Ikari**, los miembros de la **Organizacion GEHIRN** se instalaron en **Hakone (Japon)**, donde se instauro su sede. En un espacio subterraneo que *alguien o algo* habia dejado hueco en el subsuelo de esa zona (lo que posteriormente seria el **Geofront**) **GEHIRN** instalo alli su **"Laboratorio de Evolucion Artificial"** teniendo como maximos responsables a **Yui y Gendo Ikari** y a **Naoko Akagi**. A partir de ano 2.003 se unio a este grupo el profesor **Kozo Fuyutsuki** reputado profesor de Biotecnologia en la Universidad de **Kyoto**. El ano [illegible]4 supuso un cambio en las circunstancias de **GEHIRN** pues ocurrio el accidente que costo la vida a la directora del **Proyecto E Yui Ikari** y de mas no ano se presento y aprobo el proyecto definitivo del **Plan de Complementacion Humana** y el responsable del mismo al Comandante **Gendo Ikari**.

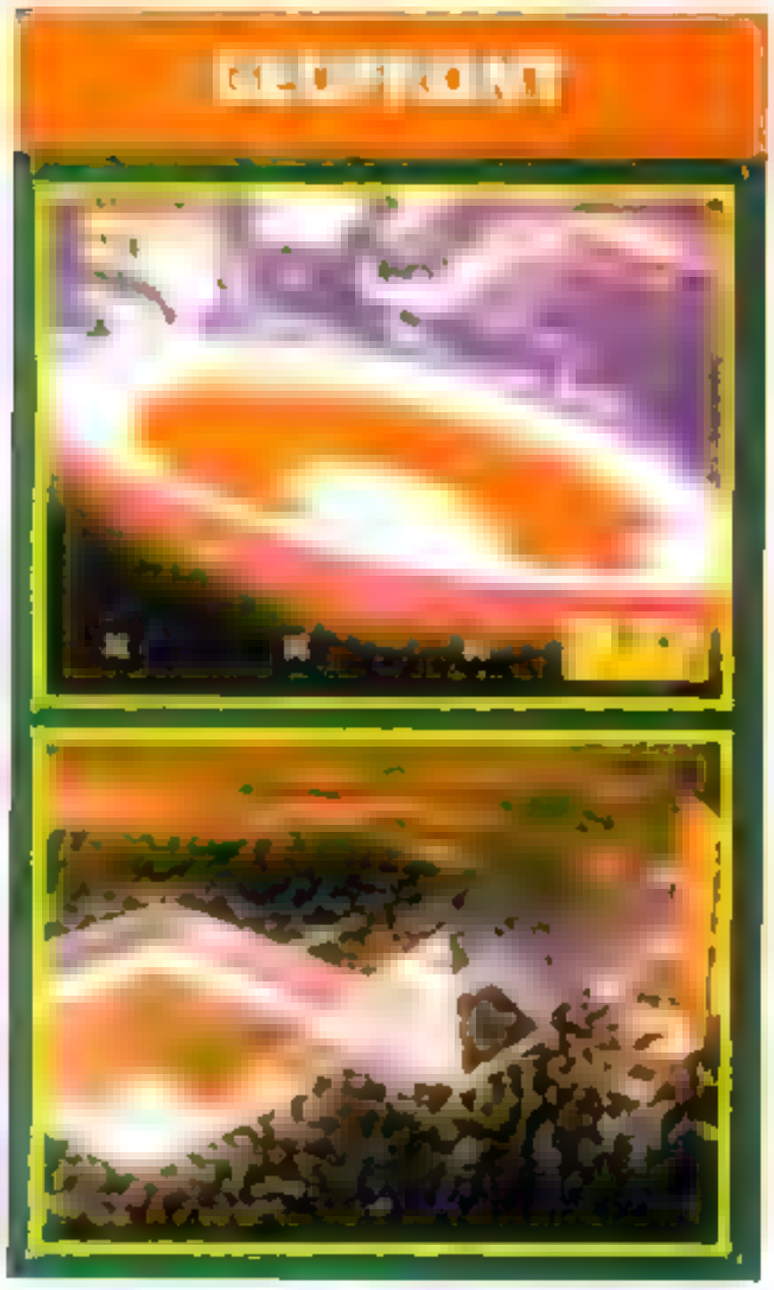
En el año 2 010, despues del misterioso suicidio de la doctora **Naoko Akagi**, **GEHIRN** fue convertida en una agencia especial supeditada a la **ONU: NERV**. Desde un buen principio **NERV** fue tan independiente como su predecesora, **GEHIRN**, cosa que le conlevo mas de un problema y que molestaba a algunos de los dirigentes del mundo

La palabra **"Gehirn"** significa "cerebro" en aleman, ello nos sugiere su supeditacion a **"Seele"**, el alma, como organizacion dedicada al estudio y desarrollo de los proyectos de **SEELE**. Siguiendo esta regla de tres, "Nerv", el nervio, sera la organizacion que lleva a termino estos mismos proyectos y ambiciones.

HISTORIA DE UNA ORGANIZACION

Marduk

Marduk es el nombre clave de la organización que busca a los chicos (*children*) capaces de pilotar las **Unidades Evangelion**, mediante la realización de estudios físicos, psíquicos y genéticos, recogidos anualmente en el **Informe Marduk**. Esta organizada como una empresa independiente a **NERV** y tiene 108 sucursales alrededor del mundo. Desde que se inicio esta misión (en el año 2.004) y después de ser adquirida por **NERV**, su función no ha variado lo más mínimo, pudiendo mantener su estructura sin militarizarla.



Esto es lo que dicen los informes oficiales, pero no está ni mucho menos cerca de la verdad. Como deja entrever **Kaji** en el episodio 15, **Marduk** no existe como tal. En realidad **Marduk** es el nombre en clave del instituto donde estudian **Shinji** y compañía. Así, **NERV** puede tener controlados a los candidatos (*children*) en un solo lugar, pues todos sus padres trabajan en **NERV** y pueden ser trasladados sin generar sospechas. Además esto explica el hecho que se obligara a **Asuka** a estudiar allí, aunque ella ya se hubiese graduado en la Universidad). Esta es la tapadera perfecta. **Marduk** está controlada por **Gendo Ikari** y **Ritsuko Akagi**, que usan a agentes especiales (los profesores) como contacto con los *(children)* y al ordenador **MAGI** para procesar sus datos. El hecho que la organización **Marduk** se haya mantenido tanto tiempo sin ser descubierta, se debe en gran parte, por ser un centro de trabajo externo a **NERV**.

Tan solo los llamados "children" pueden pilotar las Unidades Evengelion

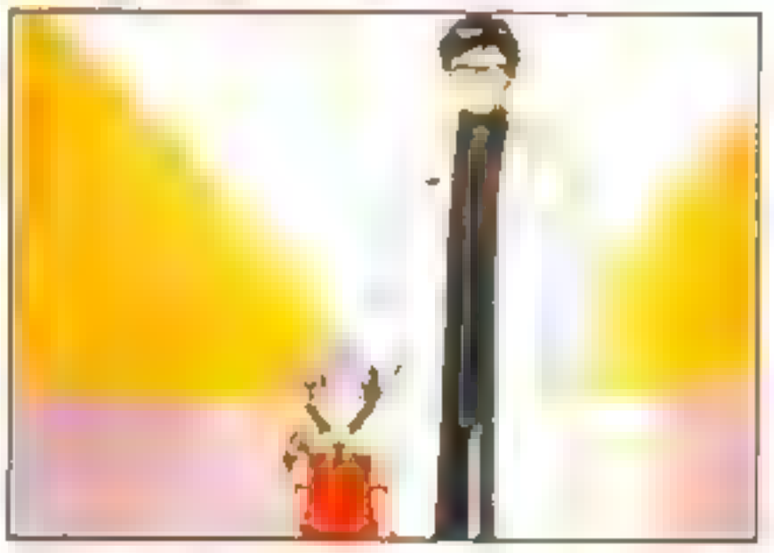
MAGI

Es el ordenador que controla el funcionamiento del GeoFront y, en última instancia, de NERV. Después de unirse a **Gehirn**, la doctora **Akagi** empezó a desarrollar su proyecto particular: crear un ordenador que pudiera contener datos lógicos y que estuviera dotado de un pensamiento cercano al humano. Diseñado entre los años 2.002 al 2.005 y construido entre los años 2.005 al 2.008, el **MAGI** es un *bio-ordenador* de séptima generación que está compuesto por tres sub-ordenadores, cada uno programado de forma distinta y tienen que ponerse de acuerdo para actuar.

El sistema de programación de las tres unidades **MAGI** (**Melchor-1**, **Casper-2** y **Baltasar-3**, recibe el nombre de **Sistema Operativo de Transferencia de Personalidad**, y consiste en programar directamente el ordenador mediante el pensamiento. El ordenador hace una copia del contenido de cerebro humano. Para el **MAGI**, la "cobaya" fue su propia creadora, **Naoko Akagi**. Cada uno de los tres ordenadores corresponde a una parte de su personalidad, con sus pensamientos y dudas. **Melchor** es la doctora **Akagi** como científica, **Casper** hace las funciones de madre y **Baltasar** corresponde a la personalidad de la doctora como mujer.

Tras el suicidio de la doctora después de terminar la construcción del primer **MAGI**, su hija **Ritsuko** se hizo cargo de la programación adicional y del mantenimiento de esta unidad así como de la dirección del Proyecto E. Actualmente, algunas de las ciudades más importantes de este mundo tienen una versión "reducida" del **MAGI**, que controla los servicios públicos (agua, gas, teléfono, semáforos...) y ayuda a los políticos a controlar la nación dándoles consejos sobre como gobernar. Una de estas ciudades es, por ejemplo, **Tokyo-2**.

Gendo Ikari se encuentra con el profesor Fuyutsuki



Un joven Gendo aparece con una niña misteriosa de la que se desconoce su pasado

SEIYUUS

Megumi Ogata

Es la doblador
Shinji. No
sorprende
una chica
mujer,
también
niev

ció el
965
, de
más alta de
l (como
japonesa,
(mide 168 cm). Le
nta el salir sin
cohol, salir cantar
ailas, hacer retrato
esquiar, jugar al
básquet, y handball,
en moto... ¡toda una
pos!! Es la mayor de
sus dos hermanos y
tiene en su haber varios álbumes como Hana Moon Yellow Bird,
Tajun Jinkaku Multiphone (1.996), Ogata Megumi Mariti
(1.996), Ogata Megumi Love (1.997), MO (1 ademá
varios singles como Tanki Ame ga Futta Toki, Kaze no
Time Leap, Jealousy no Kenseki... Como podemos ve
Hizo su debut en el anime en 1.992 poniéndo
ese personaje de la serie Yu Yu Haku
Haruka en Sailor Moon S, Ma e en
Miyu, a Kaiichi Morisat p n Asa
Julián de Armitage III, mpa do
publicitarios y videojuegos.
Shinji en Evangelion es r e impresió é. E
la voz de un chico de 14 todo su o y
en cuanto debu

Megumi Yashibara

umi y tiro porque
la seiyuu que más
os últimos años y
lla dentro y fuera del
vangelion dobla a Rei,
ui. Nació en Tokyo el 20
del 1.967. Mide 155 cm,
5 kilos y sus medidas son 80-
5 (es japonesa al ew al cabo)
diplomada en da, tie
de conduci aid
22.5 cm y tiene op
pectivament ojo. S
referida es l , su actor pr mo es Kevin
Bacon. Su cantante predilecta Madonna, le gustan las
nube el perro Snoopy, lo inal marinos, el
sak Ilaman Megu, Meg Chi, Oneechan,
H ibara. Tiene un no mayor y su aue
a preferido es Sh ku chida. Su
omo dobladora fu de u chica de en
on Ikkoku. Sus álbumes s importa on
Half and Half (1.991), Whatever (1. erf e
.99 Shamrock (1.993), phere (1.
Entourage (1.995), Berten (1.996)
. Tiene en su haber ltitud se o
edemos destac November Rain (
1.991), Yume Dakishimete (Minky Mom
92), Get along (Sl 1.994), Midnight
layers th 995), Give a reason
Slayers Successful Mission
(Sabbe 1.996) y Don't be
disco Try, 1.997).

Ap no en todos los campos de
w gramas de radio y posee
jes doblados como Ranm
Lina Inverse en Slaye
ai en Sazan Eye
eko-Musume
Silent Möbi
Limo en Saber
en Bakuretsu
Saber
Per

Yuko Mitsuishi

Es la doblad de Misato, s uy poco de ella.
Debutó como Tomoyo en Top
Nerael, dobló a la Asuka de
Cyb la, a Satsuki en X de
Cl Saile en Arlalan, a
en Blue Seed, la Reina
na en Co Mai en
Gall Force, a Maze en Maze, a
Chibi Usagi y Chibi Chibi en
Sailor Moon, a Juri en Utena, a
Yuka en Variable Geo, a Sayaka
en Yaiba.

Como Misato, no podemos
sucrimine demasiados errores. Sabe
poner voz alegre cuando debe estarlo
y acertados gritos de ansiedad al final
de la serie. Tiene una voz dulce, pero
puede ser muy dura en ocasiones.

ayashibara
eries que son totalmente
parte.

Su papel como Rei es francamente
que reconocer que si no lo dices
descubierto que era ella. Megumi Hayashibara tiene
una gran capacidad para cambia
luce, En Yui también borda el pap
dulce, aun
presu
(obl
¡Hu
Ev

or y con Rei se
le da una voz muy
odrían haber ampliado el
atar a Kikuko Inoue (la
dandy) quizá más adecuada.
do alguna vez que Fem Fen,
ompartían la misma voz?

SEIYUUS

Yuko Miyamura

Nació en [illegible] Japón) el 4 de diciem[illegible]
Mide 1[illegible] grupo sanguíneo O, le gust[illegible]
habili[illegible] monólogos y los *nunchaku*[illegible]
Ma[illegible] Kenka Hao, Space Kenka Hao, [illegible] Videos propios como
M[illegible] **...sou Jiken, Daijobu ne**[illegible] ...dentes
...jes más importantes son[illegible]
...ku no Mary) ; **Endless p**[illegible] ...ku no
...ūl), ; **Kurumi Pan** (el tem[illegible] ...l tema
...l programa de Radio Onsk[illegible] ...kou!"

...anime ha doblado a **Hinagiku Tamano** [illegible] **Lamune&40**, ...ld en **Hyper Police, Me...n Doku no Ma...** ...e en **Ayane-chan High Kick**, ...atome en **Variable Ge...** ...ñel en **Vampi...** ...er D.. Como **Asuka** cumple bien su papel y consigue ser tan ...nte como el guio... ...ía pensado. Cada vez que suelta un "anta baka" (tú, estúpi... ...le ponen a uno los ... de punta. Y fue ella quien diseñó la muñeca de **Asuka**.

Yuriko Yamaguchi

Es **Ritsuko** en **Evangelion**. De trabajos conocidos sólo tiene a **Yukie** en **Pretty Sammy**, **Shaka** en **Variable Geo** y **Kachusha** en **Wedding Peach**. Es prácticamente desconocida en el mundo de los seiyuus pero interpreta perfectamente a **Ritsuko** con su voz firme y decidida.

Tomokazu S...

El doblador de **Tôji Suzuhara** en **Evangelion**. Ha interpretado a varios personajes famosos del *anime* como **Van Fanel** de **...aeaflowne**, **...ki** en **Toshinden**, **...anus** en **... Peach**, **... en X** y **...kari de Fushigi ...**. Además ...puesto voz para ... miembro de ...ble en **Eva...**

Tetsuya Iwanaga

El doblador de **Kensuke Aida** en **Evangelion** ...é interpr... al otaku militar y sus gritos de emoción son impresionantes. Es conocido por papeles como **Makoto** en **El Hazard**, **Lion** en **Virtua Fighter** y varios personajes secundarios.

...ni Yamadera

Kaji también tiene un seiyuu ...tante. Yamadera ha doblado a ... **...ama 1/2**, **Toguna** en **Ghost ...**, **Ten Shin Han** en **Dragon ...** ...ramaru en los **Samurai Pi...**, **Fargo** en **Bubble Gum ...** ...l en **Compiler** y al **Trobador** en **A... Megamisamal**.
Fuera de *anime* interpreta a "guaperas" como **Tom Cruise**, **Michael J Fox** o **Charlie Sheen**. Su voz es tan profunda que encaja de maravilla con **Ryoji** de **Evangeli...**

Fumihiko Ta...

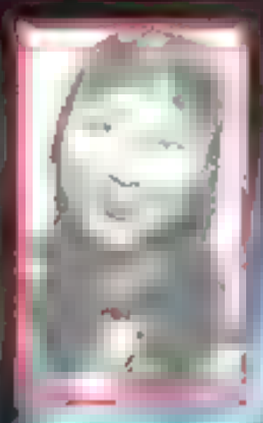
Bajo este extraño nombre ... seiyuu de **Gendô**. Est... acostumbra a poner l... indeseables, fríos y ... **Kigunan** en **Z G...**, **Patlabor** y **Rid...** **earth**.

...ira Ishida

...s de ... mejores y más breves ... ...reta a **Kaworu**. Sin ... ...encaja con el personaje ... verdadera curiosidad por ...chas la voz de **Kaworu** en nuestro idioma.

Miki Nagasawa

...s la bonita voz de **Maya Ibuki**. Como **Maya** ... decir muchas ... desu!" (no se ... ...ve en su carrera ... como **Sakura** en ... **...ne Metal Idol**, ...ica en **Macross 7**, ...mi en **Nadesico** y en **Metaitei Conan**.



Takehiko ...yasu

Aunque dentro de **...lion** **Shigeru Aoba** n... personaje relevante, ... dentro del mundo del entr... ...do el 5 de mayo ... el 1,96% **Koya...** ...cansó el éxi... ...oblando a personajes de **Bronze** y **...etsu**, aunque también ha ...ido ... muchos muy buenos papeles, como interpretación de **Hotaheri** en **Fu... Yuugi**.

DOUJIN EVANGELION

mini-postpet

Sohryu
Asuka
Langley

TOKYO Emergency Invasion

MISATO
KATSURAGI

EL MUNDO DE EVA

CRONOLOGIA

El mundo en el 2.015

24 de octubre del 1.945
Entra en funcionamiento la **O.N.U.**

1.999
El profesor **Kozô Fuyutsuki,** profesor adjunto de la Universidad de Kyoto conoce a **Yui Ikari** y a su compañero **Gendô Rokubungi.**
Yui y **Gendô** se casan, tomando **Gendô** el apellido de su esposa. Los dos se unen a la organización **Gehirn**

13 de septiembre del 2.000
Se produce el Segundo Impacto

15 de Septiembre del 2.000
Conflicto armado entre India y Pakistan

2.002
La **O.N.U.** hace publica la causa oficial del Segundo Impacto

2.007
El cuartel general de la **O.N.U.** se traslada a **Tokyo-2**

2.010
Se presenta oficialmente la Agencia Especial **NERV**
La doctora **Naoko Akagi** se suicida poco después de completar el Proyecto **MAGI**

2.015
Momento actual

En septiembre del ano 2.000, un meteorito colisiono con la Antártida provocando una catástrofe a nivel mundial. El nivel del mar subió. Los climas cambiaron provocando sequias e inundaciones. Distintos países entraron en guerra. Las epidemias y el hambre se adueñaron del mundo. En solo dos anos desapareció más de la mitad de la poblacion mundial. Una consecuencia curiosa de estos cambios climáticos es el hecho que Japon se convirtiera en un país tropical donde siempre es verano

Con un mundo en ruinas la **O.N.U.** tomó cartas en el asunto. El primer paso que dio fue convertirse realmente en una organización por encima de las naciones tomando el control de sus ejércitos y de la economía. Con los ejércitos controlados, las distintas guerras que había en el mundo cesaron ,y, dirigiendo la economia y los recursos (alimentos, medicamentos...) pronto dejaron de existir problemas endémicos como el hambre. El capitalismo curioso del siglo XX dio paso a un sistema economico semi-comunista

A partir del 2 010, con la puesta a punto del Proyecto **MAGI**, distintas unidades de estos ordenadores fueron instalados en diferentes paises para ayudar a tomar decisiones adecuadas. En realidad los distintos **MAGI´s** son los que dirigen el mundo, dejando que los politicos solo den su visto bueno

El Mundo de Eva

Más allá de Evangelion

referencias

Aunque aparentemente no tienen nada que ver un anime "de *mechas*", a lo largo de sus capítulos van apareciendo referencias a antiguos libros o leyendas más o menos incomprensibles que parecen guiar el camino de los personajes. Son el **Árbol de la Vida**, los **Manuscritos del Mar Muerto** o el **Programa de Complementación Humana**. Se trata de cosas muy importantes que determinan el desarrollo de la serie aunque no actúen directamente en ella.

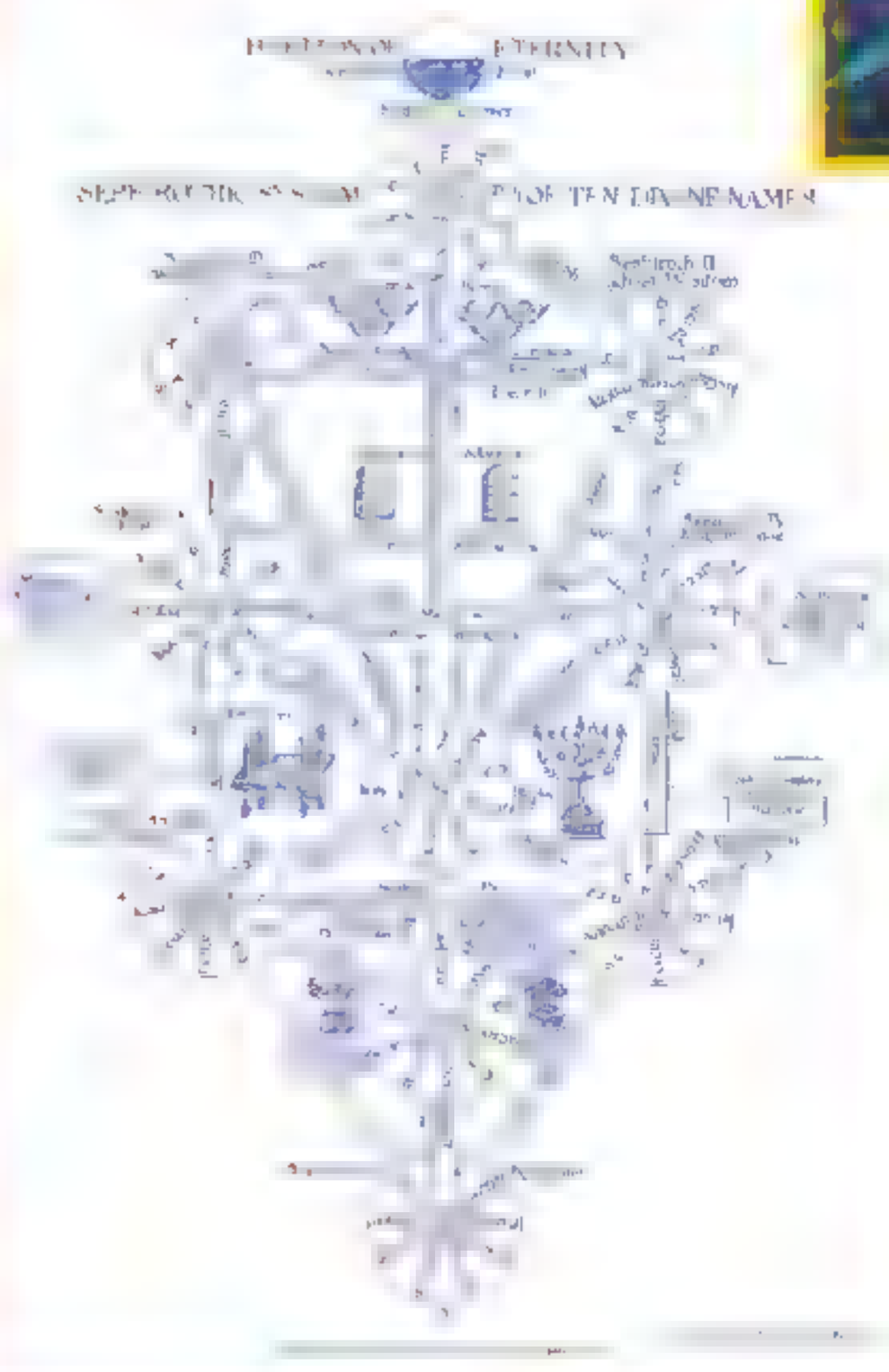
El Árbol de la Vida

Los orígenes de la Cábala se pierden en la noche de los tiempos. Surgida entre los hebreos, está basada en interpretaciones numéricas y ocultistas de la **Torah**. Ya en el siglo III-IV A.C., en el **Sefer Yetsirah** (el libro de la Creación) se habla de la creación del mundo a través de los 10 **sefirotes**, una de las referencias más antiguas. Cuando los romanos entran en Palestina en el siglo I a.C. rompen todo este movimiento, que queda como una especie de secta dentro del judaísmo.

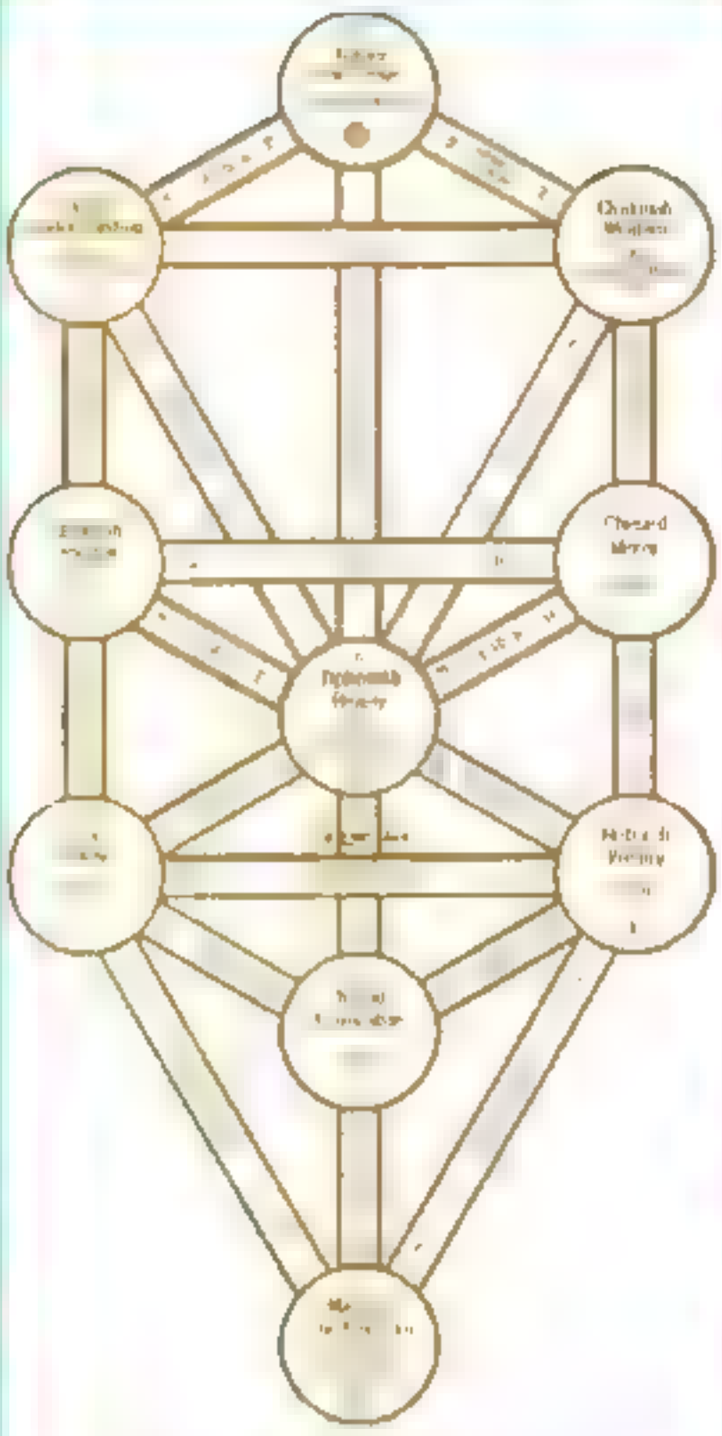
En los siglos XII y XIII, en la zona de Cataluña y Provenza vuelve a surgir con fuerza este movimiento.

Durante siglos, los judíos que han huido de su país han guardado los libros sagrados con conocimientos secretos de sus estudiosos y en este momento empiezan a tejer una idea global que les una a todos. A esto se le llama **Cábala**, que significa *recibir o aceptar* y *tradición*. En dos siglos, e impulsados por **Isaac el Ciego** (la primera persona que tuvo la idea de dibujar el árbol sefirótico), los cabalistas discutieron sobre la naturaleza de Dios y sobre las formas de conocerlo, sintetizando así más de quince siglos de conocimientos de todo el mundo (hebreos, griegos, budistas, taoístas,...).

Posteriormente, los eruditos europeos tomaron el relevo en este tema, aportando su granito de arena durante los siglos XIV, XV y XVI, aunque adaptaron gran parte de su trasfondo teológico a una visión cristiana de la vida y haciendo que se multiplicaran las interpretaciones del mismo. Estas visiones son las que han llegado mayoritariamente a nuestros días.



Arriba, el Árbol de la Vida de Gainax para Evangelion; a la izquierda el Árbol de la Vida según la tradición.



The Kabbalistic Tree of Life
© Frater Achad

El Árbol de la Vida

El Árbol de la Vida A principio cuando Dios creo el mundo [illegible] manifestaciones de la Energia Universal Estas emanaciones son llamadas [illegible] Los diez sefiroths son

-Kether El Primer Sefiroth Significa ***corona*** y representa a Dios Es [illegible] comunion espiritual

-Hockmah. El Segundo Sefiroth Significa ***sabiduría*** Es el [illegible] Dios, el conocimiento iluminado

-Binah Es el Tercer Sefiroth Significa ***conocimiento*** o ***comprension*** [illegible] conocimiento adquirido a traves de la sabiduria, el conocimiento que no [illegible] por Dios

-Hesed o **Chesed**. El Cuarto Sefiroth Significa ***Amor*** o ***Misericordia*** [illegible] manifestacion del Amor Divino

-Gevurah El Quinto Sefiroth Significa ***Poder Miedo*** o ***Severidad*** [illegible] de la fuerza del Castigo Divino

-Tifereth o **Rahamim** Es el Sexto Sefiroth, el que está al medio [illegible] Significa ***Belleza*** o ***Compasion*** Es la representacion del Corazon Divino

-Netzah Es el Septimo Sefiroth Significa ***Eternidad*** Es la representacion [illegible] masculina creadora de Vida

-Hod. El Octavo Sefiroth Significa ***Resplandor.*** Es la representacion [illegible] creadora de vida

-Yesod Es el Noveno Sefiroth Significa ***La Base.*** Representa [illegible] universo. También se le llama **Tsaddiq**, ***El Justo***

-Malkuth Es el Decimo sefiroth Significa ***Reino*** Representa [illegible] en la Tierra

Significado

Hemos hablado de sus componentes pero ¿qué es en realidad el Árbol de [illegible]
Una visión simplista del mismo nos muestra que son cuatro representaciones en una: representa a Dios, representa al hombre (hecho a imagen y semejanza de su creador), representa el camino que siguió Dios para crear el Mundo y representa el camino que toda persona debe seguir para conocer a Dios.

En los dos primeros casos (Dios y el Hombre), son los sefirotes los que representan su esencia: **Kether, Binah y Hockmah** son su *cabeza* o *alma intelectiva* (el yo, el conocimiento), **Hesed, Geburah y Tiphereth** son sus *brazos* y su *corazón* o el *alma irascible* (los valores, los sentimientos), **Netzah, Hod y Yesod** son las *piernas* y el sexo o el *alma apetitiva* (las pasiones) y **Malkuth** representaría la base de todo: la *materia* a partir de que está hecho. Los caminos que siguió Dios y que deben seguir los hombres se extraen a partir de los canales que conectan los diez sefirotes. Hay 22 canales, que corresponden cada uno a una de las letras del alfabeto hebreo (aleph, beth,...) y que siguen un orden concreto desde arriba hacia abajo.

La verdad es que esto es una visión reduccionista del misterio del Árbol de la Vida y de la Cábala, pero pensad que esto ha dado lugar a muchas discusiones durante mucho tiempo y es un asunto muy peliagudo.

LOS MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO

Sucedió en 1.947. Un joven pastor que estaba buscando una cabra que se había perdido entró en una cueva encontró unas jarras que contenían antiguos manuscritos. La oveja perdida le hizo pasar a la historia no por sus propios méritos, sino por lo que encontró.

El **Mar Muerto**, situado entre Israel y Jordania fue la cuna de uno de los pueblos que más han influido en la historia del mundo: el judío. En esta zona y durante los siglos III a I a.C. se establecieron un conjunto de comunidades religiosas judías que seguían las enseñanzas de la Biblia y su religión. Con la invasión de los romanos estas comunidades fueron los focos de resistencia al invasor. Para preservar este conocimiento, estas comunidades guardaron sus libros en cuevas que sellaron para poderlos recuperar despues.
Desgraciadamente, no pudieron mantenerlos resguardados para siempre... Los famosos manuscritos, guardados celosamente por el gobierno israelí, han sido estudiados y traducidos en parte aunque los resultados han visto la luz muy de vez en cuando. Lo poco que se sabe es que contienen una versión antigua de los textos que componen la Biblia y algunos comentarios sobre ella. Claro que si pensamos en el hecho que estos mismos textos han sido modificados un gran número de veces para *adaptarlos* a la filosofía de los gobernantes y de la Iglesia imperante, podremos comprender por qué se guardan con tanto cuidado.
Alguna otra razón para esto es que quizas también contienen algunas predicciones sobre el futuro del mundo.

Más allá de Evangelion: Referencias

Proyecto de Complementación Humana

Es el objetivo primordial de Gendô Ikari y Seele, pero en ningún momento se hace una explicación detallada de lo que es. Lo que está claro es que es uno de los pilares fundamentales sobre los que se sustenta la serie y que merece ser explicado. Este proyecto no es más que la búsqueda de la evolución humana para llegar a un *status* superior, puesto que la Humanidad ha llegado a un punto muerto en su evolución y, siguiendo el ejemplo que nos ofrece el mundo animal, cuando una especie deja de evolucionar desaparece.

Este es el objetivo de este plan: hacer del hombre un hombre más espiritual, crear una nueva humanidad que no pueda desaparecer.

EVANGELION

MITO

¿Por dónde deberíamos [illegible] el título evidentemente. ¿Por [illegible] "Génesis"? ¿Por qué [illegible] "Neon Génesis [illegible] Nuevo Origen". El título en japonés [illegible] Shinseiki Evangelion" tiene una traducción [illegible] del Nuevo [illegible]

[illegible] nos vamos a centrar en el final de [illegible] relacionado con el **Apocalipsis** y el **Ragnarok**.

Si habéis visto el *opening* de **Evangelion**, seguramente os habréis preguntado qué eran "esos dibujitos" que salían al principio. Esos dibujos tienen un significado, al igual que el resto del *opening*. A continuación comentamos pequeños fragmentos de dicho *opening*:

-Fondo negro y una luz en el centro (el agua, simbolizando a la Creación del Mundo): La Oscuridad y el Espíritu de Dios que se movía sobre las aguas.

-Luz hacia la pantalla y más bola de fuego. En el principio creó Dios los cielos y la tierra. La Creación de la Luz sobre la Oscuridad. Más luego [illegible] a Dios mismo (cuyo nombre es **Moloch**, como una llama). Estas dos referencias son de la **Biblia**, concretamente del **Génesis**.

-Un dibujo bastante parecido al tercer ángel. En este caso, el dibujo es una representación de Dios cuando creó el Mundo: Las diez alas son las diez emanaciones que salieron en la primera creación.

-El Árbol de la Vida (I). Es otra forma de representar a la Divinidad: Como un árbol de diez ramas que crece hacia abajo, representando el conocimiento que se adquiere en el principio de todas las cosas.

Referencias Bíblicas

En el Génesis hay referencias a **Adam**, **Eva** y **Lilith**. Adán y Eva son personajes conocidos como [illegible] primer hombre y la primera mujer respectivamente; el tercer elemento, **Lilith**, es [illegible] desconocido por la mayoría de los mortales.

Se dice que el principio [illegible] creó a Adán y a Lilith por igual. Hechos de la misma arcilla. **Lilith** no quiso someterse a Adán, por ello se marchó del Paraíso. Adán necesitaba una compañera y fue entonces cuando Dios, a partir de la costilla de [illegible] creó a Eva.

El hecho que el episodio de **Lilith** no aparezca en la Biblia cristiana se debe a una censura impuesta durante la Edad Media.

El nombre del supercomputador de **NERV** **Magi**, también se extrajo de la Biblia. Esta palabra latina, plural de *magus* (mago) se refiere a los tres hombres sabios que adoraron a Jesús cuando este nació. Aunque se les suele llamar "Los tres Reyes Magos", no eran reyes ni mucho menos, eran hombres sabios, unos sacerdotes zoroástricos. Reciben los nombres de Melchor, Gaspar y [illegible], estos nombres no aparecen en la Biblia. El nombre se lo pusieron en la Edad Media inspirándose en antiguas deidades hebreas para que el pueblo les pudiese reconocer como Santos. Leed este fragmento:

"Los Magos de Oriente. Y habiendo nacido Jesús en Belén, de Judá, en los días del rey Heródes, unos magos vinieron del Oriente a Jerusalén. Preguntando: ¿Dónde está el Rey de los Judíos que ha nacido?, porque nosotros vimos en Oriente su estrella y hemos venido con el fin de adorarle"

"Y habiendo entrado en la casa, hallaron al niño con María, su madre, postrados le adoraron, y abiertos sus cofres, le ofrecieron presentes de oro, incienso y mirra"

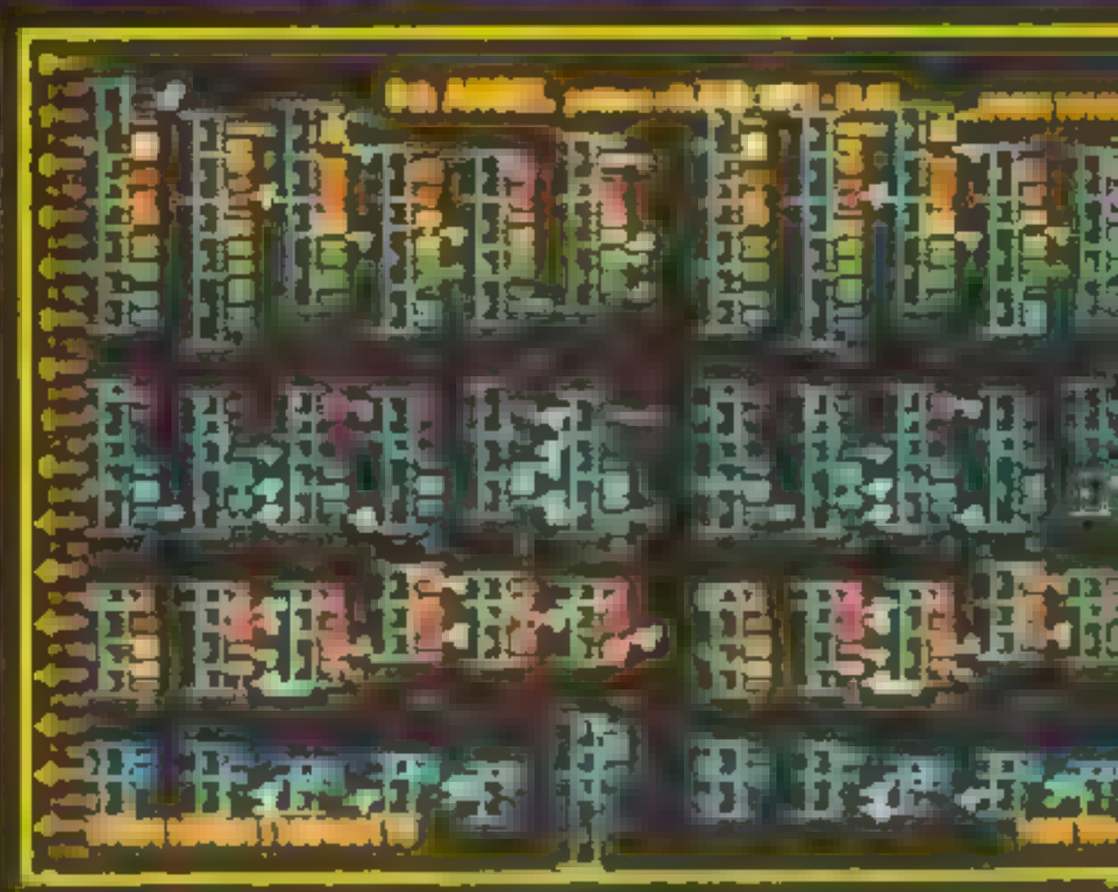
Un objeto bíblico que aparece en **Evangelion** es la **Lanza de Longinus**, aunque no aparece mencionada con ese nombre en la Biblia. Sí se dice que Jesús fue herido en un costado por [illegible] lanza de un soldado romano [illegible] colgado en la cruz para corroborar que [illegible] muerto y que ese soldado era llamado Longinus porque era muy alto. Tendría que estar mucho para poder coger la lanza de **Evangelion**. Además, el diseño de la lanza [illegible] sospechosamente similar a algunos dibujos medievales que hay sobre ella.

La última referencia bíblica que queda por comentar son los ángeles. Viendo la descripción que se hace de ellos en la Biblia, en el momento de la resurrección de Jesús, nos percatamos que son curiosamente muy parecidos a algunos de los últimos ángeles que aparecen en **Evangelion**.

"A este tiempo se sintió un gran terremoto: porque bajó del Cielo un Ángel del Señor y, acercándose, removió la piedra y estaba sentado. Su aspecto era como el relámpago y sus vestidos blancos como la nieve."

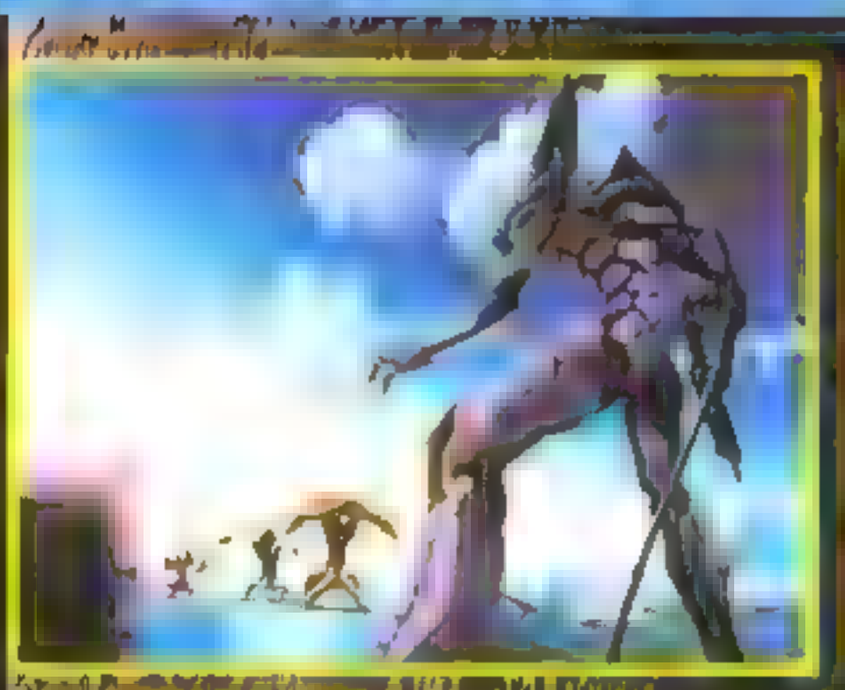
Algo de algunos nombres célebres de Evangelion

Uno de los nombres importantes que aparecen en **Evangelion** es **Marduk**. Se trata del Dios más importante de la mitología babilónica. **Marduk** no es un Dios creador, sino uno de sus primeros hijos que posteriormente se convertiría en el Dios principal (al igual que **Zeus**, hijo de **Cronos**, en la mitología griega). La gran epopeya de **Marduk** fue su lucha contra **Tiamat**, la serpiente del Caos, que estaba sumiendo al mundo en la destrucción. Al principio **Tiamat** [illegible] una deidad malvada pero su marido la obligó a tragarse las Tablas del Destino. Con [illegible] que la hizo enloquecer; y así, este hecho, la Tierra tembló con su furia. Viendo esto, los demás dioses le pidieron a **Marduk** que [illegible] acerca de tal criatura, éste aceptó a regañadientes. Ayudado [illegible]



DOSSIER CRITICAL EVANGELION

MITOLOGIA



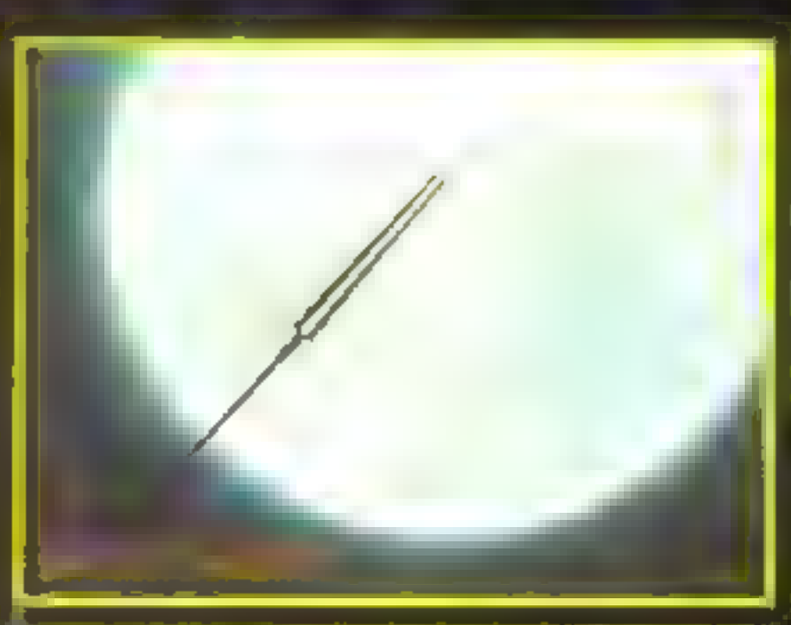
por los primeros que le ofrendaron los restantes dioses, Marduk se convirtió en el más poderoso y venció a Tiamat en una batalla épica. Con esta victoria Marduk arrancó de las entrañas de Tiamat las Tablas del Destino, y fue como se convirtió en la deidad principal de Babilonia, por poder controlar el destino del mundo. Como buen Dios que era, usó sus poderes con sabiduría e inteligencia.

enloquece. Ahora sabéis por qué se le llama "modo berserk" cuando no responde a nada más que a su propia furia.

En el manga también existen varias series o personajes que han llevado el nombre de **Berserk**. Aquí en España hemos podido ver a **Striker**, en su origen, la serie se llamaba **Berserk**, o **Gatsu**, el guerrero negro, cuyo nombre propio [illegible] **Berserk**.

El Fin del Mundo

El Fin del Mundo ha sido ya profetizado por casi todas las religiones existentes. Quedando como textos más importantes el Ragnarok, la caída de los Dioses de la mitología Vikinga y el Apocalipsis, el Fin del Mundo según la Biblia. En realidad, este Fin del Mundo no lo es tanto, quedando tan sólo como un borrón y cuenta nueva, empezando un mundo nuevo casi desde cero. Esto está muy relacionado con la religión budista, que dice: El mundo será dividido en ciclos de creación y destrucción, siendo éste ya el sexto o séptimo ciclo de la creación. En **Evangelion**, sin embargo, parece que el Fin del Mundo es una mezcla entre el fin cristiano y el fin vikingo. Veremos por qué.



En el Fin del Mundo vikingo, los Gigantes de Hielo y los Gigantes de Fuego se unen para derrotar a los Dioses, y son derrotados en la Batalla de Asgard, su morada. Al fin, sólo quedan sobre la Tierra dos Dioses (un Dios y una Diosa) y dos humanos (un hombre y una mujer). Así es como termina, más o menos **Evangelion**: los EVA´s de serie derrotan a los EVA´s (nuevos Dioses) y provocan un renacimiento de la humanidad, quedando sobre la Tierra sólo dos personas: **Shinji** y **Asuka**.

Por lo que respecta al **Apocalipsis**, éste fue escrito por el Apóstol Juan al final de su vida para animar a los seguidores de Jesús a seguir en el "buen camino". Lleno de imágenes alegóricas y significados ocultos, el Apocalipsis (término que procede del griego, "visión"), ofrece un nuevo reino a los creyentes, un nuevo Reino de Dios en

En este capítulo [illegible] gran protagonista es Cielo, [illegible] rojo [illegible] el Sol y la Luna [illegible] una [illegible] la cabeza una corona con doce estrellas.

Esta escena aparece en Evangelion cuando la Reina gigante de color blanco aparece en Tokio rodeada con los EVA's, aunque esta [illegible] diferente.

"(...) este dragón se puso delante [illegible] estaba para dar a luz, a fin de [illegible] tan pronto como hubiese dado a luz".

"(...) Miguel y sus ángeles pelearon contra el dragón, y el dragón con los ángeles suyos".

Aquí vemos la lucha entre los "ángeles" y el dragón. Es muy parecido a lo que ocurre en la serie entre los Evas de serie y el Eva:01, aunque éste termina cortando la cabeza a la [illegible] parando así el Apocalipsis.

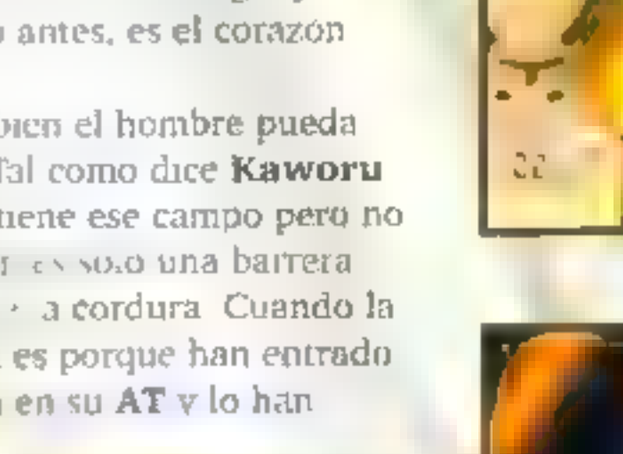
ANÁLISIS DE EVANGELION

AT FIELD y LCL

Analizando **Evangelion** quizá uno de sus elementos más sorprendentes sea el **AT Field**. Este campo no es electromagnético ni gravitatorio. Parece ser una barrera impenetrable, no deja pasar ni a un electrón. Con un campo magnético extremadamente potente se podría frenar hasta cierto punto la trayectoria de un electrón, pero este no es el caso por no causar interferencias importantes. Si nos fijamos en la forma del campo vemos que está formado por polígonos concéntricos centrados no siempre sobre el núcleo S2. S2 significa "Super Solenoide", cosa que no tiene mucho sentido porque solenoide es un muelle. Todos los entes lo tienen (más o menos superiores), los ángeles (en forma de bola roja), los Evas y también los hombres (en el corazón).

El S2 de los ángeles es su fuente de vida. Los Evas lo utilizan como dispositivo imprescindible para funcionar (un tipo de generador). El Eva necesita un flujo de [illegible] (comentó) para utilizar su energía. [illegible] Evas 00, 02 y 03, ya que el 01 tiene una versión más avanzada de S2. Sin alimentación externa el Eva puede funcionar solo en caso de emergencia y para salvar la vida (recordemos que sólo tiene 5 minutos de autonomía). En los humanos el S2 permite la circulación de energía y como ya se ha dicho antes, es el corazón.

Probablemente también el hombre pueda crear el **AT Field.** Tal como dice **Kaworu** el hombre también tiene ese campo pero no lo puede extender, es solo una barrera mental [illegible] cordura. Cuando la gente se vuelve loca es porque han entrado de una forma u otra en su **AT** y lo han penetrado dejándolo en un estado muy débil perdiendo así la cordura. Si en cualquier caso el campo desaparece completamente el hombre se convierte en **LCL** (eso ocurre en la película **The End of Evangelion**). **Rei** se aparece ante multitud de hombres y mujeres con distintas apariencias (la que anhela ver cada ser humano, la madre, el hermano, su amado o amada,...) y rompe su campo **AT** al tocarlos. Éstos desaparecen completamente y se convierten en **LCL.**



No mueren, sino que su cuerpo pierde la estructura que lo mantiene sólido y regresa a su estado inicial. A continuación el alma se separa del cuerpo pero de forma distinta a la muerte en la que creen los hombres. Esta se mantiene en la Tierra esperando que alguien la [illegible]

Definitivamente el **AT Field** no serviría para acelerar un Eva, pero

Kaworu posee un sorprendente AT Field

El AT Field de los humanos reside en el corazón

se han descubierto nuevas utilidades sobre estos campos. Se sabe que son polares. Dos campos de un mismo signo no se repelen sino que se invaden uno al otro, y el más poderoso, penetra al mas débil. Se puede cambiar la polaridad si se quiere para atraer al otro campo creando un campo inverso como hace **Rei** en el episodio 23. Si ese campo está generado por el núcleo S2 donde tienen la [illegible] los Evas, entonces sólo debe ordenar al S2 que invierta la [illegible] **anti-campo AT**

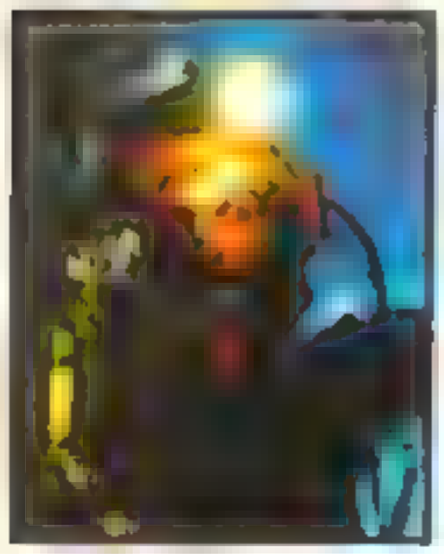
Los Evas 00 al 03 dependen de la energía externa para funcionar

TECNOLOGÍA GENERAL Y LCL

La tecnología utilizada en **Evangelion** es más o menos irreal y ficticia. De entre toda la ciencia ficción hay algo que sobresale del resto, tanto por su significado en la serie como en su existencia real (o aproximadamente) y es el **LCL**. Estas siglas corresponden a **Link Connect Liquid** (Líquido Conector de Unión). Consiste en un líquido que sustituye al aire y que oxigena directamente los pulmones ayudando al piloto a aguantar los *shocks* que recibe durante el combate. Al no quedar espacios vacíos (sin gas) puede soportar cambios de presión sin problemas.

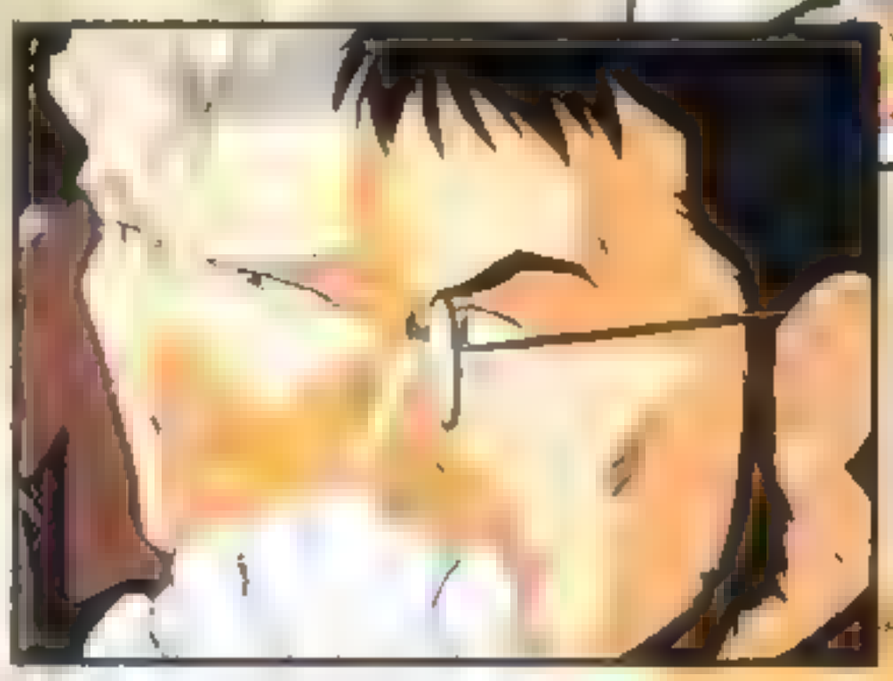
Los que hayais visto **Abbys** de **James Cameron** os encontrareis ante una situación familiar. El actor principal bajaba a grandes profundidades respirando un líquido rico en oxígeno (en realidad era una emulsión oxigenada de fluorocarbono), que cubría toda la totalidad de sus pulmones. Los perfluorocarbonatos (PFC) son moléculas orgánicas donde los atomos de hidrógeno se sustituyen por flúor. El enlace flúor-carbono proporciona una estabilidad termal y química muy superior a la de hidrógeno-carbono. La mejor ventaja es que en él se pueden disolver varios gases como oxígeno o el dioxido de carbono. Actualmente se utiliza en algunos hospitales para combatir angioplastias y para los recien nacidos sin pulmones desarrollados.

Un líquido amniótico parecido al producido por [illegible] embarazadas también sería una buena opción.



En Abbys de James Cameron también aparece el concepto de LCL.

Los Evas se sumergen en LCL.



En Nerv parecen tenerlo todo previsto hasta que les asalta la duda: ¿podrán controlar a los Evas?

Gendô Ikari sabe más de lo que revela

En Evangelion no hay héroes, sólo representantes de un destino un poco dudoso

MISTERIOS DE EVANGELION

¿Qué mejor que la sangre de la **Madre Naturaleza Lilith**? El **LCL** sirve de transmisor entre la diadema que llevan los pilotos y el **Entry Plug**. En este sentido hay "algo más" que una simple conexion entre el piloto y el Eva

Por supuesto el **LCL** es mucho más que un PPC Cuando ocurrio el Tercer Impacto el mar de la Antártida se torno del color de **LCL**. Cuando los Evas están inmóviles viven en el **LCL**. La sangre de **Lilith** es **LCL**, y el Tercer Impacto consiste en que el cuerpo de los humanos se convierta en este líquido de la vida

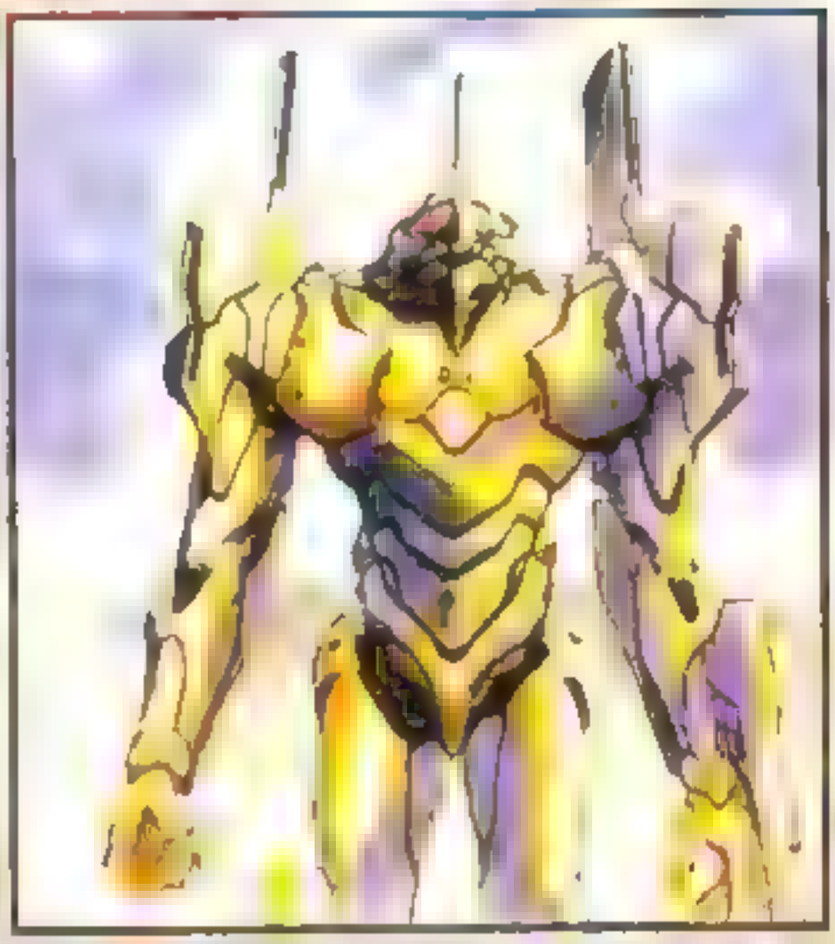
Una cita: *Del polvo venimos y en polvo nos convertimos*

Nos siguen? Si el **LCL** es el origen de toda vida es el instrumento que utilizo **Lilith** para sembrar la vida en la Tierra. Cientificamente se cree que toda la vida surgio de una combinacion de [illegible] hidrogeno, oxigeno y carbono, elementos disueltos en agua que fueron combinándose hasta formar las moleculas orgánicas de las cuale estamos hechos ahora. El **LCL** pudo haber sido ese liquido engendrador.

Teniendo en cuenta que hombres, Evas y **Lilith** son muy parecidos morfologicamente hablando, lo mismo, solo es que algo comun les permanece [illegible] Aunque en ningun momento se especifique. La sangre de angeles y Evas parece humana por el color, y sus cadenas de ADN son practicamente iguales a los humanos.

Qué elemento sirve de transmisor y ademas [illegible] genetico? ¡Bingo! La sangre Uno de los "fallos gordos" de **Evangelion** es la introducción y extracción de **LCL** al piloto. Suponiendo que tenga una densidad algo inferior a la de la sangre, los movimientos dentro del **Entry Plug** serian muy lentos, no podrían hablar, ni mucho menos gritar, y la extracción consistina en hacer devolver el **LCL** voluntariamente al piloto.

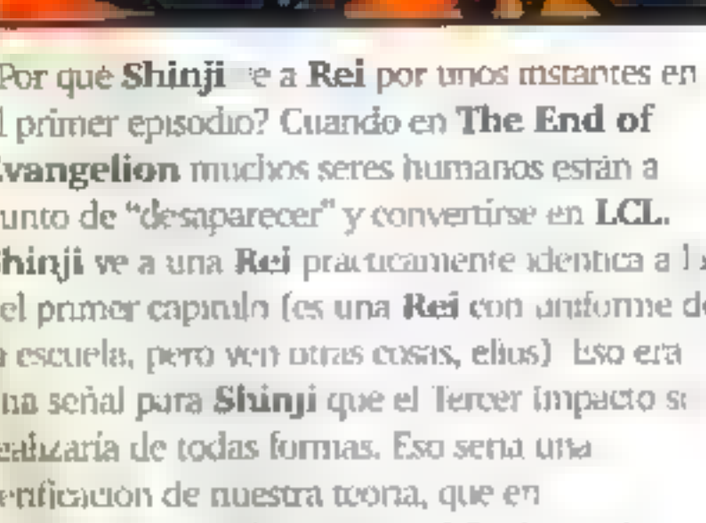
En el episodio 5, cuando observamos el accidente de **Rei**, además de la caida de todo el **LCL** enema de **Gendò, Rei** estaría medio ahogada porque aun tendría **LCL** en los pulmones y deberian extraerselo por succión. Luego seguramente estaría escupiendo restos de este liquido durante una semana. Una vez extraido, deberia colocarse inmediatamente una mascarilla con oxigeno porque la tos la podria matar



El Eva.01 llegará a perfeccionar su nucleo S2 para no depender más del flujo energético exterior

En la redaccion tambien hemos encontrado respuesta al que probablemente sea el hecho más difícil de solucionar

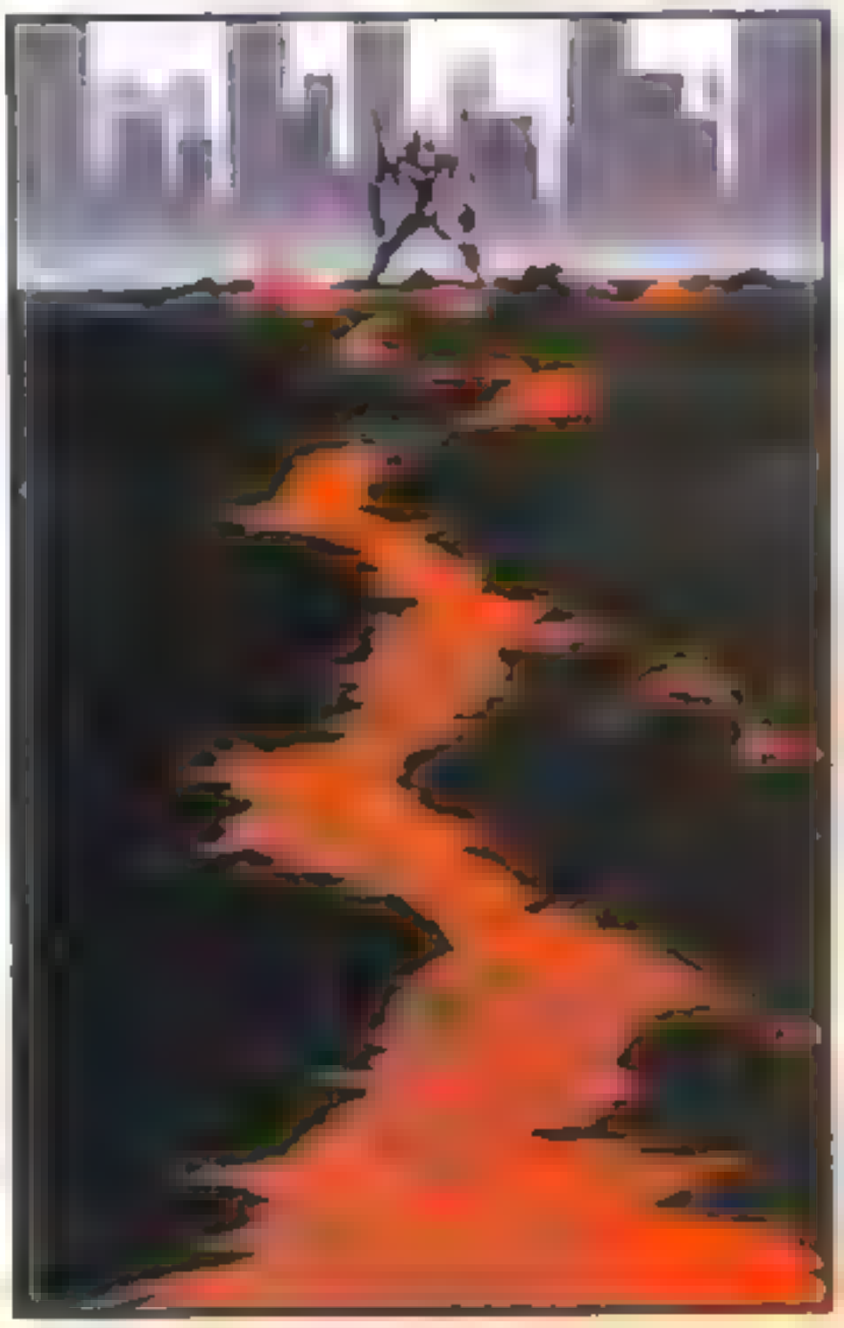
¿Por qué **Shinji** ve a **Rei** por unos instantes en el primer episodio? Cuando en **The End of Evangelion** muchos seres humanos están a punto de "desaparecer" y convertirse en **LCL**. **Shinji** ve a una **Rei** practicamente identica a la del primer capitulo (es una **Rei** con uniforme de la escuela, pero ven otras cosas, ellos) Eso era una señal para **Shinji** que el Tercer Impacto se realizaría de todas formas. Eso sería una verificacion de nuestra teoria, que en **Evangelion** estaba previsto el final actual Quizá sí hubiese sido algo forzado realizar el final que pedían los aficionados. Pero omitirlo tras finalizar los capitulos televisivos, no fue mas que una maniobra comercial al no tener un final agradable para los fans. Estos tenian ganas de ir a ver el verdadero final en las peliculas

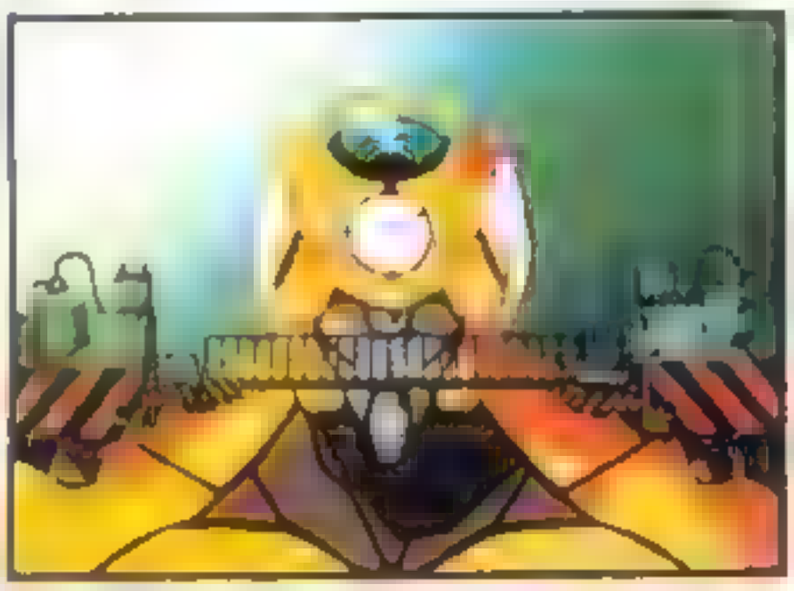


La sangre de Lilith es la fuente de la vida en Evangelion

El Dummy Plug permite al Eva funcionar sin piloto humano

Sangre o LCL





MERCHANDISING

Todas las series, sobre todo las superproducciones aprovechan el tirón de la fama para vender todo tipo de objetos con la cara del protagonista. **Evangelion** no es ninguna excepción, sino que confirma todavía más esta regla. Hay innumerables objetos relacionados con la serie. Mencionamos unos cuantos.

-Anime books: estos libros en color estan hechos con los cels (acetatos) que se han filmado en la serie, una descripcion de la historia y algunos diálogos. En las ultimas páginas acostumbra a haber un apéndice o dos con disenos de personajes y fondos. Hay 9 libros de **Evangelion** que contienen los 26 episodios, a 590 yenes cada uno. Son recomendables sobre todo para seguir la serie y recrearse con muchos detalles que en un primer momento podrian pasar desapercibidos. Ademas de esos 9 volúmenes hay 3 más con información sobre la película **Death and Rebirth** y las dos partes de la película **The end of Evangelion**: **"Air"** y **"Magokoro, Kimi ni"**, a 600 yenes cada uno.

Animebook n.º 1

-Shin Seiki Evangelion RPG (Nerv Hakusho)
Parece ser un juego de rol. Es de Kadokawa y cuesta 1 900 yenes.

-Newtype 100% Collection
Es el típico libro de ilustraciones de **Evangelion** que todo fan desea tener. Son 176 páginas con algunas a color. Es una recopilación de las imágenes que se han sacado en la revista Newtype con diseños, ilustraciones e información. Su precio: 3 301 yenes.

The Red Cross Book

Este libro es todo un misterio. Se dice que solo se podía comprar en los cines donde se proyectó **The End of Evangelion** al precio de 800 yenes. Este misterio de tamaño A4 se supone que contiene entrevistas, scripts inéditos, notas del autor y las últimas declaraciones sobre final de **Evangelion.** Tras el pase de la película se demostró que este libro sólo servía para mantener los misterios de la serie, pues la mayoría de textos son un poco contradictorios.

-2015: The Last Year of Ryoji Kaji
Nos relatan los hechos sucedidos en primera persona, nuestro interlocutor es **Ryóji Kaji,** discutiendo el origen de los ángeles y de los Evas según el punto de vista de este personaje. Su precio: 4.800 yenes.

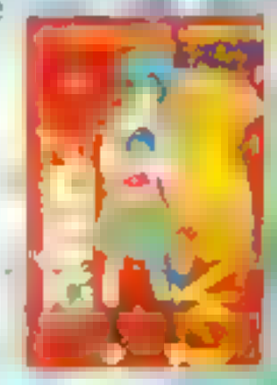
-Script Book Evangelion Continuity
Este libro contiene los *story boards* originales de los 5 primeros episodios. Blanco y negro 608 páginas. Sólo para los más fanáticos o estudiantes de la animación.

-End of Evangelion: Essays
Estos *essays* (ensayos) son historias cortas escritas por **Hideaki Anno** acompañadas de algunas ilustraciones. Cubierta de tapa dura. Viene presentado en una caja de cartón.

-Neon Genesis Evangelion All Goods Catalog "E-Mono"
Absolutamente todos los productos derivados de **Evangelion** están en este libro. Son 143 páginas por 1 500 yenes y salió al mercado en diciembre del 1 997.Incluye un póster de **Asuka, Shinji** y **Rei** en el interior. El libro está dividido en seis partes: la primera dedicada a camisetas, pósters y *cels*. La segunda de maquetas, la tercera a mangas, cintas de vídeo, LD's, CD audio, CD Rom's y juegos, la cuarta a paquetes, puzzles, bolsas... la quinta enumera todos los tipos de cards y en la sexta encontramos objetos de promoción.

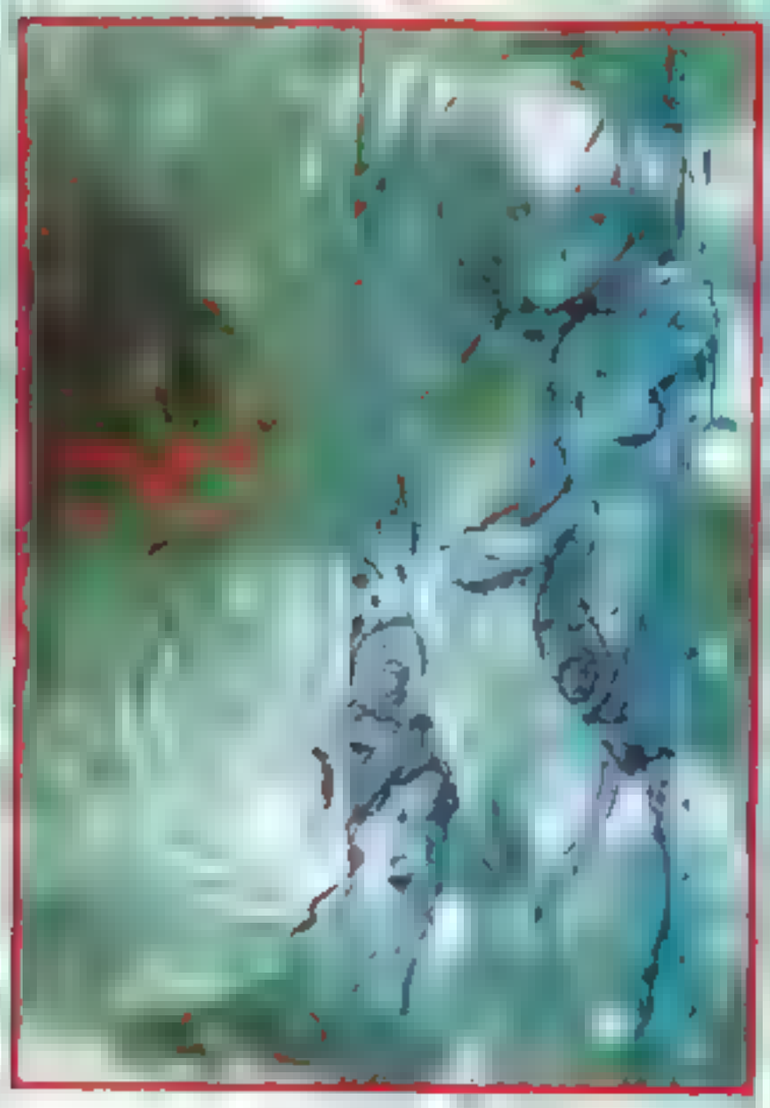
-Project E: How to Make Evangelion
Un completo manual que nos enseña a pintar y a montar correctamente todas las figuras y *garage kits* de **Evangelion** distribuidas por **Bandai** y **Kaiyodo.** También muestra cómo obtener un híbrido entre un Eva y un T-800. 68 páginas en color. Su precio: 1.300 yenes.

-Neon Genesis Evangelion in 3D
Fotografías e instrucciones sobre los distintos modelos de los Evas, algunos ángeles y los Children. En resumen: nos enseñan a jugar a hacer **Evangelion** con las figuritas como la escena del Eva 01 en modo *berserk* del episodio 19 o cómo montar una **Tokyo-3** (esto para los más 'manitas'). 138 páginas al precio de 1 500 yenes.



Se puede encontrar una segunda parte de este libro con anotaciones y varias guías más sobre el juego de Rol. En este listado hemos querido comentar las publicaciones que pueden ser más interesantes para el aficionado.

MERCHANDISING



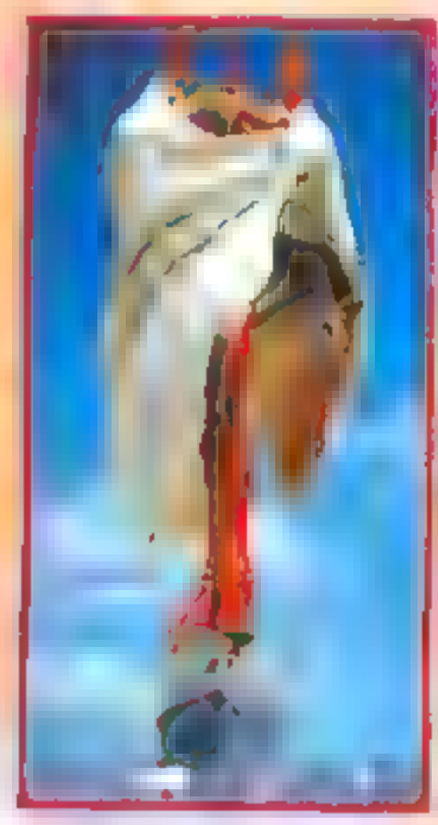
Neon Genesis Evangelion Photo File 01 "Eve": Venus at the 2015
Totalmente en color.Todo lo que querás saber sobre las chicas de **Evangelion** está aquí, incluyendo información sobre sus maquetas y diseños. Tamaño: **B5.** Precio 980 yenes. Muy recomendable.

Neon Genesis Evangelion Photo File 02 "Adam": Soldier at the 2015
Lo mismo que el **Eve** pero ahora con los chicos. 82 páginas en color con muchas imagenes y ademas contiene información sobre **Nerv**, los angeles y los Evas. También hay fotografias de los modelo de los Evas. Su precio 980 yenes. Si el libro anterior era para fans de las chicas, este está dirigido para fans de **Kaworu**, **Shinji**, **Kaji** o ¿quién sabe? **Gendò**

MAQUETAS

Muchos habreis visto en las tiendas bonitas figuras de los Children o los Evas a un elevadísimo precio. Bueno una maqueta normal y corriente sin pintar, en Japón ya cuesta de 6 a 10 mil yenes, es normal que aquí los encontremos a precios desorbitados. Afortunadamente **Bandai** y **Sega** distribuyen figuras de coste menor en forma de piezas ya pintadas y listas para montar, como las de los Evas.

También hay figuras de otros personajes de una sola pieza y con peana, que es lo mejor para los bolsillos más "apurados". Hay varios modelos de todos los Evas, incluyendo los 05 al 14, así como (mínimo) media docena de varios modelos de figuras de cada personaje de la serie (hay decenas de "**Reis**" y otras tantas "**Asukas**"). También encontramos este tipo de figuras con representaciones ideales de algunos ángeles como **Sachiel**, **Zeruel** o **Bardiel**. Podemos encontrar incluso grupos de figuras para representar las escenas "clave" de la serie



••••• MERCHANDISING •••••

¿Queréis "algo" de **Evangelion**? Estará, seguro. El *merchanding* sobre la serie no se limita a posters (hay a centenares), libros, cards o figuras y maquetas, sino también se encuentran puzzles de más de 500 piezas (con **Rei**, escenas del anime, **Kaworu y Shinji**...) pegatinas, todo tipo de cartas (normales, doradas, plateadas, brillantes, reversibles, de mosaico, *idol cards)P*, pads para el raton, tarjetas telefónicas, *trading cards*

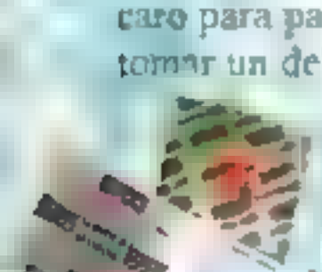
DISFRACES

Si salimos de esta lista entramos en la lista del material "fuera de lo normal". ¿Quieres ser una **Misato**? "No problem". Estan sus guantes, gafas, lápiz de labios y una

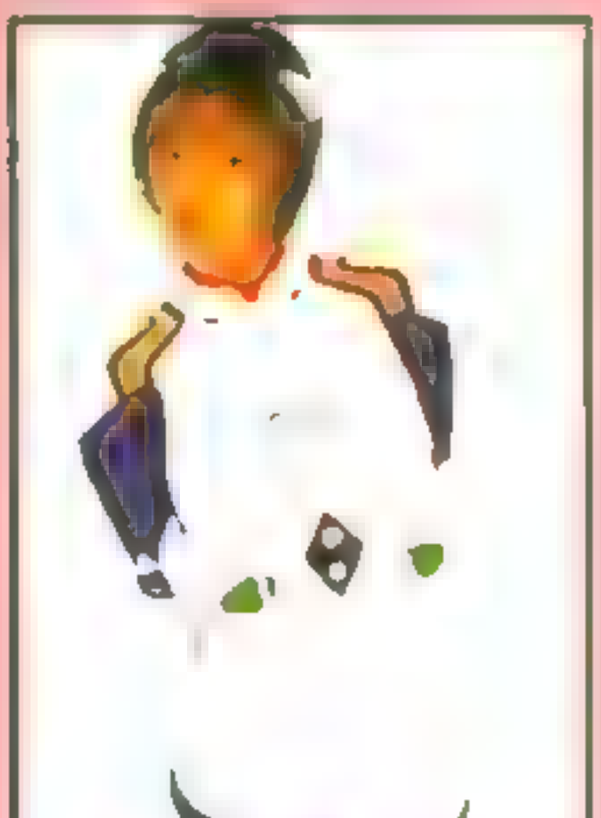
Misato necesita un sujetador pero ¿cual? por supuesto, un sujetador **Nerv** es la mejor opción. Ha quedado con **Kaji** porque es [illegible] y le regala ropa interior, que por supuesto es de **Nerv**. Para hacer la reserva en el restaurante utiliza, como era de suponer, un telefono móvil **Nerv** ¡Si es que esta chica piensa en todo! Pero llevar tantas cosas en la mano es muy molesto... ningún problema, lo llevará en la bolsa ¡**Nerv**! Llegan al restaurante y **Kaji** llega algo tarde (tenía que espiar gente, recordemos cúal era su verdadero oficio)

Bueeeno, no pasa nada, simplemente es una mala costumbre. La cena es un éxito y se reconcilian despues de 8 años. Esa noche celebran la reconciliación por todo lo alto. Y aún ¿preguntáis? La noche perfecta gracias a ¡**Nerv**!

Este par de tortolitos podrian haberse quedado en casa y hubiesen ahorrado un dinero que podría estar en su... hucha **Nerv**. No hace falta ir a un restaurante caro para pasarlo bien. En casa puedes tomar un delicioso café **Nerv** (recordemos el famoso **UCC Coffee**) en una taza **Nerv**. **Nerv** te hace la vida más fácil, compra productos ¡**Nerv**



Esta podría haber sido una buena campaña o promoción para estos productos, pero hemos pretendido reflejar en un texto más o menos divertido dónde puede llegar la comercialidad de una serie, o las origina es ideas que un jefe de mercado puede tener. Bueno, almenos un llavero **Nerv** si que os compraréis, ¿no? Es broma



Lyrics

Shinseiki EVANGELION T.V. (1995-1996)
"Neon Genesis Evangelion"

Opening: Neon Genesis Evangelion, Tracks

[illegible]

Letra: Oyokawa Nemuko
Música: Satou Hidetoshi
Arrange: Oomori Toshiyuki
Intérprete: Takahashi Youko

zankokuna tenshi no you ni shounen yo shinwa ni nare

aoi kaze ga ima mune no DOA [door/puerta] wo tataite mo
watashi dake wo tada mitsumete hohoenderu
anata
sotto furetu mono motomeru koto ni muchuu de
unmei sae mada shiranai itaikena hitomi

dakedo itsuka kizuku deshou sono senaka niwa
haruka mirai mezasu tame no hane ga aru koto

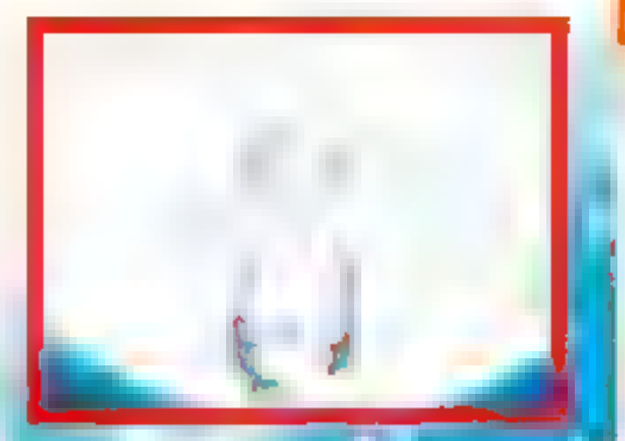
(estribillo)
* zankokuna tenshi no TEEZE
madobe kara yagate tobitatsu
hotobashiru atsui PATOSU [Greek
pathos camino, de
omoide wo uragiru nara
kono sora [kanji: uchuu] wo daite kagayaku
shounen yo shinwa ni nare

zutto nemutteru watashi no ai no yurikago
anata dake ga yume no shusha ni yobareru asa ga kuru
hosoi kubisuji wo tsukiakari ga utsushiteru
sekaiju no toki wo tomete tojikometai kedo

moshimo futari aeta koto ni umi ga aru nara
watashi wa sou jiyuu wo shiru tame no BAIBURU
[B.ble-Biblia]

zankokuna tenshi no TEEZE [del Aleman: These tesis]
kanashimi ga soshite hajimaru
dakishimeta mochi no katachi
sono yume ni mezameta toki
darevori mo hikari wo hanatsu
shounen yo shinwa ni nare

hito wa ai wo tsumugi nagara rekishi wo tsukuru
megami nante narenai mama watashi wa iku.
* [Repetir estribillo]



Fly Me To The Moon...

Letra: Bart Howard
Arrange: Oomori Toshiyuki
Intérprete: Claire o Takahashi Youko

Fly me to the moon,
and let me play among the stars
Let me see what spring is like on Jupiter and Mars

In other words, hold my hand
!In other words, darling, kiss me

Fil. my heart with song.
and let me sing forever more
You are a.l I long for,
all I worsh.p and adore

In other words, please be true!
In other words, I love you!
[Repetir canción]

La Tesis del Ángel Cruel

Como un angel cruel
Convierete en una leyenda, muchacho.

Aunque un viento azul esté llamando a la puerta
de tu corazón
tú simplemente sonries y me miras sólo a mi
Totalmente concentrado en buscar algo que se
estremece genulmente
sin saber incluso tu destino, me sonr es

Sin embargo algun dia te percatarás
de que en tu espalda tienes las alas que te
llevaran a tu futuro

(Estribillo)
La tesis de un ángel cruel
Pronto estarás volando lejos de la ventana
Si traicionas tus recuerdos por efusivas
emociones
tendras el Universo en tus manos y brillarás
Convierete en una leyenda, muchacho

Siempre durmiendo en la cuna de mi amor,
la mañana solo llega cuando eres escogido
mensa ero del amor
La luz de la luna muestra la delgadez de tu
cuello
¡Ojala pudiera detener el tiempo en todo el
mundo!

Si nuestro encuentro tiene significado
entonces yo soy la bibha que revela la libertad

La tesis del ángel cruel
la tristeza empezara
con la forma de vida que tú abrazas,
Cuando despiertes de ese sueño
brilla con más fuerza que nadie
Convertete en una leyenda, muchacho
La gente crea la historia a medida que tejen su
amor
S. no puedo llegar a ser algo como una diosa, al
menos estoy viva.

(repetir estribillo)
La tesis del ángel cruel
Pronto estarás volando lejos de la ventana
Si traicionas tus recuerdos por efusivas
emociones,
tendrás el Universo en tus manos y brillarás
Conviértete en una leyenda, muchacho.

Elévame hasta la luna

Letra: Bart Howard
Arrange: Oomori Toshiyuki
Intérpreter: Claire o Takahashi Youko

Llevame hasta la luna,
y dejame jugar entre las estrellas
Déjame ver como es la primavera en Jupiter o
en Marte

En otras palabras, coge mi mano
En otras palabras, ¡bésame!

Llena mi corazon con esta canción
y dejame cantar eternamente
Tu eres todo lo que anhelo
[illegible] adoro

En otras palabras, sé mi amor
En otras palabras, [illegible]

[Repetir canción]

End of Evangelion

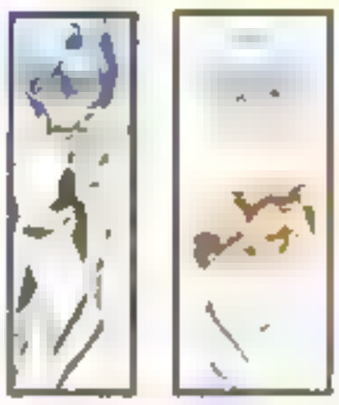
Url: http://www.geocities.com/Tokyo/3948/index.htm

Interesante web que ofrece información detallada sobre la pelicula The End of Evangelion. Además ofrece un trailer de la pelicula Death and Rebirth que, instalando la aplicacion Vivo Active Power Player desde internet, podremos ver sin problemas Si no tienes conexion, no te preocupes, te ofrecemos dos trailers de Death and Rebirth en el apartado Videos de este Cd Basicamente informacion acompañada de algunos graficos

Carrets Eva picture page

Url: http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/1798 index.htm

Dedicada a los fans ofrece wallpapers para decorar tu escritorio FAn Art (dibujos de los aficionados): cómo no, Rei se lleva el protagonismo en esta seccion, aunque Kaworu y Asuka la siguen de cerca
Idioma: ingles



Gainax - Neon Genesis Evangelion

Url: http://www.gainax.co.jp/eva/evaindex-e.html

La web oficial de los creadores de Evangelion. La información más fresca sobre sus nuevos productos está sin duda en esta pagina Nos situan cinco años despues de finalizar Nadia y se nos ofrece una sinopsis y un menu con los personajes principales para introducirnos en el mundo de Eva
Como la mayoría de las webs corporativas, no ofrece impresionantes gráficos, pero si los necesarios para servir correctamente la informacion
Idioma: ingles

Evangelion hangar base

Url: http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/2264 index.htm

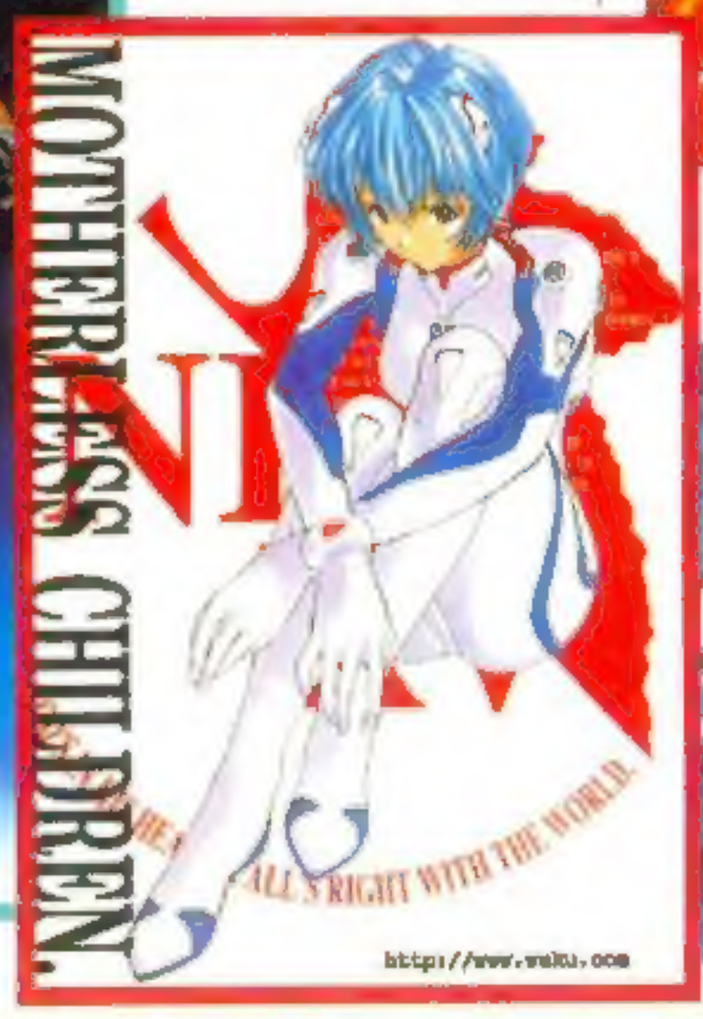
Atractiva web con pequeñas animaciones en el menu principal y en la mayoria de sus ramificaciones
Contiene introduccion a las obras de Gainax sinopsis de Evangelion y de los personajes, galerría de imagenes, instrucciones para el combate y detalles sobre el Terminal Dogma, Tokyo-3 Mag
Visitarla al completo te puede llevar algun tiempo

La piscina de Eva:01

Url: http://www.dreamers.com/eva-01/index.htm

Esta web española nos invita a un refrescante paseo por Evangelion. Con un tono simpatico y cordial, su autor nos acompaña en las distintas secciones dandonos la opcion de visitar algunas de las paginas de sus amigos
Ademas de otaku del anime se confiesa tambien un otaku del maquetismo, aficón a la que se dedica con autentica pasion

FAN ART JAPÓN



FAN ART

En este monográfico también hemos querido reflejar la afición que vosotros, **los lectores**, demostráis mes a mes desde nuestra reciente andadura por los quioscos. Hemos hecho una selección de los dibujos de aquéllos que plasmáis en el papel vuestra admiración por la excelente obra de **Gainax** que nos ocupa: **Shinseiki Evangelion**.

Sonia Navarro
(Barcelona)
Tu dibujo de **Rei** es precioso. Realmente agradable a la vista. Nos pedías que te aconsejáramos un poco sobre tu estilo de dibujo. Tengo que decirte que proporcionas bien (eso es muy importante) y tener un estilo propio solo se consigue a base de práctica. Ya verás como lentamente van desapareciendo tus influencias y que, sin darte cuenta, harás tus dibujos "sin mirar". Sobre el libro "**Cómo dibujar manga**", lo ha publicado la editorial **Martínez Roca** y se distribuye en las librerías especializadas al precio de 2.000.- ptas.(viviendo en Barcelona encontrarlo no te supondrá ninguna dificultad).

Judith Judes Fuentes, "Judd"
Badalona (Barcelona)
Lejos de su carácter reservado y taciturno, aquí tenemos a un decidido **Shinji Ikari**.

Tamara Santacruz Rojo
Denia (Alicante)
Tamara es "reincidente" en nuestro correo y aquí está de nuevo con una composición de **Misato**, **Rei** y **Shinji** a modo de póster, y además a una pensativa **Misato** abocetada a lápiz y a **Rei** en el sobre.
Tamara, si sigues dándole a los lápices valdrá la pena ver los resultados (a ver si nos envías alguno de los mangas que haces... para los fondos te aconsejo que practiques con fotografías reales, que son las que más detalles pueden darte). Respondiendo a tus preguntas, sí, creo que va a haber **Dokan** para rato y sobre las cintas de **Evangelion** que edita **Manga Films**, después de haber salido al mercado el **Génesis: 07** con los capítulos 19, 20 y 21, este mes **Evangelion** se toma unas pequeñas vacaciones y reemprende su marcha en septiembre con los Génesis 8 (capítulos 22, 23 y 24) y 9 (25 y 26) dando fin a los capítulos televisivos de la serie. Esperamos ver pronto las películas que contienen el final!

José Antonio Burillo Pons
(Tarragona)
Un bonito dibujo de **Rei** inspirado en el mini-póster que regalamos en el **nº3** de **Dokan**.

Silvia Górriz Martínez
Parets del Vallès (Barcelona)
Silvia confiesa ser una "Evangelionmaníaca" y según su dibujo la vemos dispuesta a subirse al **Eva 01**. Bueno, a ver si así **Shinji** no sufre tanto.

OPINION

La opinión que yo tengo sobre **Evangelion** puede resultar curiosa y poco lógica. No me gusta en exceso la primera parte, es más, la considero en algunos casos floja. En cambio la parte final la considero fantástica, una demostración por parte de **Gainax** de lo que es hacer una gran serie.
Y es que en el fondo, ellos también son **otakus**.

Manuel Robles

Es difícil dar una opinión objetiva sobre **Evangelion**, teniendo en cuenta el alto grado de complejidad que obsevamos en ella. Lo que más me ha impresionado es el tratamiento de los personajes, el profundo examen a que los someten a todos, haciéndoles revelar todo aquéllo que pudieran querer esconder en su mente. Es por ello que resultan muy creíbles, pudiéndonos llegar a identificar con algunos de sus pensamientos o acciones. Descubrir los secretos de **Evangelion** es algo que llega a "inquietar" en todo momento. Algunos acontecimientos se pueden intuir, pero al no corresponder con el "*happy end*" a que la mayoría de las series "de *mechas*" nos tienen acostumbrados, la propia mente los rechaza, llegando a sorprendernos realmente.

Mary Molina

Sin duda, y acorde con el dibujo, la serie goza de una de las mejores animaciones que rondan por ahí, y para qué hablar de la historia, innovadora, sin ningún tipo de lagunas y con detalles dignos de elogio (por fin nos encontramos con los problemas que realmente causarían robotijos de esos si existieran: consumo energético, tiempo de reparación, presupuesto...), sobre la B.S.O., ciertamente el *opening* es una pasada.
En definitiva, hay que reconocer que **Evangelion** es una de esas pocas series que no te dejan indiferente, o las amas o las odias a muerte. Y parece que lo primero es lo que prima entre los *otakus*.

Lázaro Muñoz

Desde mucho antes que **Manga Video** y **Norma** editaran **Evangelion** la "fiebre" ya se hacía notar entre los aficionados. Sólo ver un par de episodios subtitulados en inglés era suficiente para engancharse a la que llaman "La serie de los 90". Si no fuera por los últimos episodios sería una serie *normal y corriente*, pero no es así. Esos dos la convierten en una obra maestra digna de **Gainax**. Visionadla en version original y luego opinad.

Keiichi Morisato

Al principio, **Evangelion** no me gustaba. Pero a partir del momento en que ví el episodio 4, me dí cuenta que habia mucho más de lo que parecía y, poco a poco, la serie me dió la razón. La gente decía que esas *cosas raras* no le gustaban. Pues a mí sí. Para mí los episodios 25 y 26 son los mejores de toda la serie y con diferencia. En definitiva, de **Evangelion** me gusta lo que no gusta a nadie: *es una serie para pensar.*

Gendô

Bueno, Bueno, Bueno... ¿Y qué puedo opinar yo ante mis amigos entendidos de toda la temática de **Evangelion**?
Yo no he visto ni el primero, segundo, tercero... ni el último capítulo de la serie, pero, *Sí* he leído El Especial Evangelion (el cual os ofrecemos).
Lo menos importante (perdonad mi ignorancia) son los personajes, lo menos importante es el nombre de ellos, lo menos importante es su comportamiento extravertido o introvertido. Lo *Más* y único importante de **Evangelion** es la enseñanza que nos ofrece a y para *La Vida*, es decir, nos recuerda que todos somos uno, que todos somos criminales y víctimas, que todos somos padre y madre, que todos somos... humanos con nuestros *(trajes-disfraces)* correspondientes y, a la vez necesarios, de lo contrario, pasaríamos a ser divinidades. Si eso fuese posible ¿qué hacemos en la Tierra?. ¡Gracias **Evangelion** por haberme enseñado tanto!

María José Castro

TIRA COMICA

Especial Evangelion · contenido del cdrom

JukeBox

Varias versiones de Zankoku na Tenshi no Thesis y Fly to the moon, varios temas del Evangelion Koukyougaku, the End of Evangelion (Komm Suesser Tod, Thanatos) y más! Descúbrelos junto a Una pequeña gran sorpresa en esta sección.

VIDEO

Clips de Death and Rebirth, un Videoclip, la famosa escena del Eva:01 en modo berserk (v.original). Escucha la voz de los Evas!

BERSERK

DEATH&REBIRTH

+ 3 clips de Mazinger Z

MAZINGER Z

Ot@ku Webs

Evangelion Hangar Page
La piscina de Eva
Carrets page!
Descubre los orígenes del género mecha con Mazinger Z Internet Club!

Art GallEry

Made in JaPan

Salvapantallas, temas de escritorio, cursores animados...

+ De 2.000 imágenes

PARA USAR EL CD-ROM DE REGALO SE REQUIERE WINDOWS 95 ©1998 ARES Informática, S.L. C/ Bellaterra, 18-20 08940 Cornellá de Llobregat Tel. (93) 471 00 08 Fax (93) 375 10 5